

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

La conferenza di Washington e la radiofonia

Nel mese d'ottobre si terrà a Washington una Conferenza Radiotelegrafica Internazionale, alla quale la U. I. R. di Ginevra è invitata ad assistere a « titolo consultivo ».

In vista di questa Conferenza, la U. I. R. ha presentato all'Ufficio Telegrafico Internazionale di Berna i seguenti voti:

1. Che le trasmissioni degli amatori siano limitate nella misura del possibile, e che nel caso di autorizzazione i richiedenti sottostiano a queste condizioni:

a) diano una prova preventiva della loro competenza tecnica;

b) trasmettano con potenza limitatissima;

c) non trasmettano su lunghezze d'onda che non siano quelle loro assegnate;

d) non trasmettano durante le ore delle trasmissioni radiofoniche od almeno evitino ogni emissione suscettibile di causar disturbo agli ascoltatori radiofonici provvisti di apparecchi di ricezione normalmente selettivi.

2. Che siano assegnate agli amatori alcune strette bande, di lunghezze d'onda al di sotto dei 200 metri e che non possano apportare un ulteriore inciampo allo sviluppo della radiofonia.

3. Che sia fissato un limite di tempo il più breve possibile, dopo il quale tutte le Amministrazioni dovranno servirsi unicamente di onde tipo A1 (continue

non modulate) per le trasmissioni dei segnali orari, bollettini meteorologici ed avvisi ai navigatori.

4. Che sia fissato un limite di tempo il più breve possibile, dopo il quale tutte le stazioni di bordo e quelle costiere utilizzeranno unicamente onde di tipo A (continue) e che d'ora in poi non siano più messe in servizio nuove stazioni ad arco o a scintilla.

5. Che la qualità tecnica delle trasmissioni radio-elettriche d'ogni categoria sia notevolmente migliorata e che le stazioni trasmettenti osservino quanto più possibile le seguenti prescrizioni:

a) in tutte le stazioni radio-elettriche, oltre che in quelle radiofoniche, la lunghezza d'onda d'emissione dovrà essere mantenuta costante a un valore che non differisca più di uno per mille della lunghezza d'onda nominale; perciò ogni stazione dovrà essere fornita di un ondametro apposito che le consenta di controllare questo grado di precisione;

b) in tutte le stazioni radiofoniche le fluttuazioni della lunghezza d'onda di emissione nelle condizioni normali di modulazione non dovranno eccedere il tre per decimila dell'onda nominale; perciò anch'esse dovranno essere fornite di un ondametro come più sopra detto.

c) in tutte le stazioni radio-elettriche — a qualunque categoria appartengano — misure e-

nergiche ed efficaci saranno prese per sopprimere la irradiazione delle armoniche dell'onda fondamentale.

6. Che i Governi prendano misure in vista di ridurre o sopprimere i disturbi provocati dalle onde elettromagnetiche parassite emananti dai trolley dei tramvai o treni elettrici, degli apparecchi a raggi X, delle insegne luminose, degli aspiratori della polvere, degli ascensori elettrici, degli apparecchi telegrafici, degli orologi elettrici, ecc.

7. Che misure siano prese per ridurre l'impiego degli apparecchi ricevitori suscettibili di irradiare onde parassite.

8. Che le gamme delle onde seguenti siano riservate alla radiofonia:

a) tra i 200 e 588 metri, esclusivamente;

b) tra i 1050 e 1200 metri, in comune con i servizi militari;

c) tra i 1200 e 1300 metri, esclusivamente;

d) tra i 1550 e 1875 metri, esclusivamente.

Le onde di 220 e di 300 metri potranno provvisoriamente essere utilizzate da piccole navi inferiori a 1600 tonnellate funzionanti tra loro, lontano dalle coste, con potenza ridotta.

Le stazioni radiofoniche che utilizzano le onde comprese tra i 550 ed i 588 metri dovranno funzionare con debole potenza e a

una distanza dalle coste superiore al loro raggio d'azione.

9. Che nel caso in cui un Governo desidera utilizzare o autorizzare per delle emissioni radiofoniche lunghezze d'onda non comprese nelle gamme speciali previste per la radiofonia, queste lunghezze d'onda non possano essere attribuite che a delle stazioni non suscettibili di irradiare al di là delle frontiere del Paese, ove sorge la stazione, o di disturbare i servizi mobili internazionali.

Data la sempre maggiore importanza della radiofonia si ha fiducia che i delegati dei vari Governi alla Conferenza di Washington svolgeranno in seno ad essa attiva opera per assicurare mediante l'applicazione dei voti suddetti un rapido sviluppo e perfezionamento dei servizi radiofonici.

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO

inizierà le prove di trasmissione nella prossima settimana.

Saranno comunicati per radio dalle stazioni di Milano, Roma, Napoli l'inizio di dette prove, le ore e le modalità con cui si effettueranno.

Il RADIORARIO della prossima settimana porterà poi delle cartoline con le quali gli ascoltatori potranno inviare alla URI i risultati delle ricezioni.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.



STAZIONE DI NAPOLI — I premiati al terzo Concorso di "Bambinopoli"

Qualche considerazione sulle audizioni radiofoniche

Queste brevi note non sono redatte allo scopo di eseguire una profonda investigazione sui fattori tecnico-fisiologici che intervengono nel fenomeno d'una audizione radiofonica, ma bensì per considerarne qualcuno dei difetti più salienti ed inscindibili della odierna tecnica.

Mi spiego subito.

Non avete mai pensato alla ragio-

terviene direttamente nella percettibilità, ha però su questa una influenza non indifferente inquantochè altera le nostre condizioni auditive abituali. Ecco di che si tratta:

Per dare maggior chiarezza alla cosa, sarà bene richiamare per un momento il fenomeno della visione stereoscopica, ben noto a tutti. Noi sappiamo infatti — che osservando

plastica dell'oggetto fotografato; in ciò consiste la stereoscopia.

Le stesse considerazioni possono essere portate dal campo visivo al campo ottico.

Mentre noi siamo abituati a percepire un suono contemporaneamente dalle due orecchie, poste alla distanza media di 20 cm.; con l'audizione radiofonica, telefonica, gramfonica, ecc., noi percepiamo i suoni, sotto le identiche condizioni (sopra accennate) in cui noi osserviamo una fotografia eseguita con una sola macchina, cioè come se li ascoltassimo con un solo orecchio.

Un'altra questione non priva di importanza è che noi siamo avvezzi a percepire i suoni accompagnati dai loro inevitabili echi e riflessioni provocati dalle pareti, oggetti, persone, ecc., che ci circondano. Una credenza fortemente radicata sino a poco tempo fa nei progettisti di auditori o studi musicali di stazioni radiodiffonditrici era quello che fosse indispensabile una forte afonizzazione della sala. Pareti, soffitto e pavimento dello studio venivano quindi abbondantemente imbottoniti di materiale isolante e ricoperte di stoffe drappaggiate onde evitare ogni eco o riflessione che veniva ritenuta dannosa. I suoni riprodotti nello studio così sistemato sono direi quasi « troppo puri » assumendo così un timbro particolare, simile a quello che si otterrebbe in una landa deserta od isolati in pieno oceano.

Più recentemente si è invece constatato che un certo potere riflettente delle pareti dello studio, anziché

ne della scarsa percettibilità a cui tutti noi andiamo soggetti ascoltando un discorso riprodotto sia pure con la massima chiarezza, da un altoparlante o da una cuffia?

Lo sforzo d'attenzione che noi facciamo per comprendere la dizione di una persona che parla diuanti al microfono trasmette con voce ben distinta e scandita, e senza affrettarsi, è enormemente superiore a quello che noi faremmo se la stessa persona parlasse in presenza nostra pur non maggior rapidità e con tono di voce più sommesso. Come si spiega ciò?

In due parole:

Quando noi ascoltiamo una persona che parla in presenza nostra, i nostri occhi si fissano inconsapevolmente sulle labbra dell'interlocutore cogliendone un complesso di impercettibili movimenti che integrano la sensazione uditiva, facilitandoci così grandemente la percezione completa del discorso.

Nel caso dell'audizione radiofonica, invece, noi siamo completamente ciechi e lo sforzo totale della percezione del discorso deve essere sopportato completamente dall'organo uditivo.

A questo inevitabile difetto, se ne aggiunge poi un altro che se non in-

con un occhio solo noi vediamo gli oggetti senza alcun rilievo; così dicasi per le comuni fotografie prese con macchine normali ad obiettivo unico.

Per ottenere l'effetto del rilievo, ossia l'effetto stereoscopico, occorre osservare lo stesso oggetto da due punti posti ad una certa distanza; è ciò che succede normalmente per la visione umana. Gli occhi umani, di-

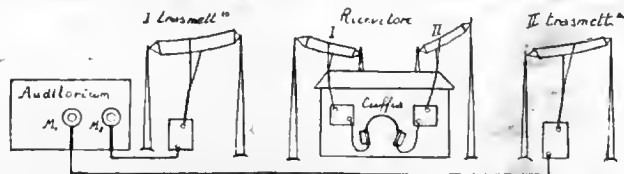


Fig. 2.

stanti in media da 7 ad 8 cm., percepiscono due distinte visioni contemporanee che impressionando il nervo ottico ci danno l'impressione del rilievo dell'oggetto osservato.

Analogamente, se noi prendiamo, in un medesimo istante, due fotografie di un oggetto con due macchine poste alla distanza che intercorre fra i nostri occhi, otterremo, osservando poi queste due fotografie, ciascuna con un occhio, in un apparecchio chiamato stereoscopio, un'immagine

nuocere è invece indispensabile per la realtà ed il colore ambientale dei suoni in esso prodotti.

Non è possibile però mantenere un maggior potere riflettente nello studio perché il microfono si comporta diversamente dal nostro orecchio essendo molto più sensibile ai suoni riflessi che vengono in tal modo ad alterare il suono complessivo.

Occorre osservare a questo punto che sovente, alla mancanza dell'effetto stereoscopico o stereofonico del-

l'assenza degli echi abituali supplisce la nostra immaginazione essendo in noi radicata la forza d'abitudine di vedere ed udire con due occhi e due orecchie. In tal modo una fotografia od una audizione di oggetti o motivi già a noi noti ci procureranno delle sensazioni che, malgrado la riproduzione imperfetta, ci avvicineranno molto alla realtà.

Non così potrà dirsi però quando si tratti di osservare ed ascoltare una riproduzione di un soggetto o motivo musicale a noi sconosciuto poiché l'impressione che ne riceveremo sarà sempre dissimile da quella che avremmo riportata direttamente coi nostri occhi o con le nostre orecchie.

Un tentativo di radiofonia stereoscopica, è stato eseguito sin dallo scorso anno in Germania colle seguenti modalità:

Nello studio ove veniva eseguita la produzione musicale da trasmettere radiostereofonicamente, erano installati due distinti microfoni (M e M₁, fig. 2) ciascuno dei quali faceva capo ad un proprio trasmettitore.

Questi due trasmettitori funzionavano su lunghezze d'onda notevolmente diverse, cosicché, disponendo nel luogo di ricezione di due ricevitori, ciascuno sintonizzato su una di queste lunghezze d'onda, era possibile alimentare con ognuno di essi uno dei ricevitori telefonici di una cuffia.

In tal modo le orecchie percepivano separatamente ma contemporaneamente i suoni provenienti dai due microfoni posti nell'auditorium; ed ecco raggiunto l'effetto stereofonico.

Lo studio ove trovavansi i due microfoni era quello di Berlino (Vox Haus).

Un microfono era collegato al trasmettitore di Königswusterhausen, il quale emetteva con lunghezza d'onda di 1300 m.; l'altro microfono era collegato al trasmettitore di Berlino, con lunghezza d'onda di 504 m.

Nel corso di tali esperimenti si era constatato che per ottenere un buon effetto plastico, la distanza dei microfoni deve essere un po' maggiore di quella teorica (20 cm.) e più precisamente deve essere compresa fra 1 e 3 metri.

A causa della grande difficoltà e complicazione del sistema ricevente, e pel fatto che le ricezioni stesse non potevano essere intese che in cuffia, il sistema suaccennato si dimostrò privo di alcun interesse pratico.

Chi scrive queste note, si è occupato da tempo del problema cercando di ottenere una soluzione praticamente realizzabile coi mezzi normali a disposizione dei radioamatori

(apparecchio ricevente unico ed altoparlante unico). Recentemente è pervenuto all'attuazione pratica di uno speciale microfono denominato « stereofono » che sistemato al posto dei normali microfoni, trasmette i suoni con un notevole effetto plastico. Prossimamente verranno fatti esperimenti con tale sistema, dalle nostre stazioni radiodiffonditrici.

Da quanto si è detto sopra, ci si può fare un'idea delle grandi difficoltà che si frappongono al raggiungimento della perfezione delle riproduzioni acustiche, e della loro estrema complessità.

Ing. A. Banfi.

Il microfono alla finestra

Tempo fa — dice *Radio Magazine* — il direttore della stazione di Gratz, non potendo collegarsi con Vienna e mancando di artisti per organizzare un concerto, ebbe la felice idea di mettere il microfono sul davanzale di una finestra aperta, mentre, a una distanza di 150 metri, suonava una banda militare. Il successo fu completo: in tutta la Stiria non solo s'intese nitidamente il concerto militare, ma ancora le grida di fanciulli che giocavano nella strada, strepito di automobili e il pigolio dei passeri in un vicino giardino.

Gli animali e la Radio

La stazione americana WOR possiede questa coppia di pappagalli ammaestrati per i suoi "numeri", di varietà.

in basso

Una foca fa "sentire la sua voce" al microfono della stessa stazione.



Milano sul finire del 1700

Ribassi sui generi alimentari, riduzioni dei canoni d'affitto, diminuzione nel prezzo delle merci vestiarie... per poco che si proceda ancora, noi torneremo a vivere come nel 1700 quando come dice una tabella delle Morte provisionali, si pagava la mortadella 36 soldi per oncie 28, la corne di vitello soldi 15, quella di manzo soldi 14, quella di maiale soldi 20, le uova 3 soldi la dozzina, un pollo 4 soldi, un'anitra 5, il pane meno di 4 soldi il Kg.

Bei tempi nevvro? Specie se si pensa che il soldo di allora valeva un centesimo del giorno d'oggi e forse neppure...

Magari però, non bisognerà dimenticare che salari e stipendi erano in rapporto, tanto che ad esempio un inserviente comunale percepiva quindici lire mensili. Io non credo che neanche colui potesse regalare degli zecchini coi *solitaires* ad una ballerina del teatro ducale.

Di quegli omni le ultime vestigia vanno ora scomparendo e colle tipiche insegne dei negozi e colle demolizioni di piazza della Vetra, la fossa piazzale ove si spedivano all'altro mondo coloro che erano ritenuti colpevoli... E dico così perché... si faceva presto a dar fede alle panzane che andavano in giro. Ad esempio: un giorno compare un foglietto con stampato un rozzo disegno e la leggenda che in *Sorru* nella *Lussazza*, in seguito ad un temporale eran piovuti « grossi granuli i quali macinati si fa pane bionco ».

Ah! meraviglia... Oggi dopo i temporali troviamo che son cadute tegole e cornioli e alberi e allora anche senza temporale, delicati massi di marmo di un quintale dol-

lente del Duomo... E quel disegno mostrava i rotadini che portavano nel granaio quel ben di Dio. Poi qualche foglio dell'epoca come il « Corriere Milanese », vi informava che a Morsiglia un macchinista aveva inventato una sveglia che attira le cortine del letto, apre una finestra, batte l'acciarino e accende una candela ». Sì... e aggiungo io... soffiò il naso alla serva e pone le calze ai bambini... Roba che se la trova Senatore Borletti quella sveglia lì, manda al diavolo la sua fabbrica di rompicapote mattutine.

E poi c'era il gigante rinvenuto nelle montagne del Tirolo », un uomo alto quanto una carrozza di quei tempi e sapete se eran alti... e nella stretta di « Giorgio al pozzo », che era l'attuale via San Pietro all'Orto, un cotal Martino Fontonella, biellesco, faceva vedere un « cavallo con due teste e un figlio senza testa... prezzo d'ingrosso », per la nobiltà la loro gentilezza per la cittadinanza soldi cinque... ». Cinque soldi per vedere una senza testa? Ma oggi ne vediamo gratuitamente molti e molti uomini senza testa... Non parliamo poi delle donne... Quanto alle teste dei cavalli eh! a quelle ci pensano gli albergatori coi loro piatti di carne di prima qualità.

C'era di peggio. Nel 1792 corse la notizia che nelle campagne si aggirava una « feroce bestia di color cenericcio maciato quasi nero della grandezza di un grosso cane dalla quale furono sbranati due fanciulli ».

Veramente la feroce bestia nessuno l'aveva vista né la vide mai, ma le autorità — che bevevan grosso anche loro — intervennero gravi e solenni ordinando una

caccia generale con tutti gli uomini d'arme delle comunità. Col satellizio di tutte le rurie, colle guoedie di finanza, un intero esercito... e col premo di 50 zecchini all'uccisore della belva che... come un cassiere della Banca Popolare rimase... uccel di bosco...

E vedete... ingenuità... per frenare l'invasione degli zingari e dei burla che erano poi una derivazione dei bravi descritti da Manzoni, si mandava in giro per le campagne un commi-sario accompagnato da un notaio criminale da un confessore e dal carnefice onde arrestassero i malfattori e li impiccassero... Ottima misura, ma non appena correvano la voce della comparsa di quell'allegria compagnia... criminali o no, colpevoli e innocenti pigliavano la corsa che mano o un aviatore... C'è di meglio... per arrestare certi contrabbandieri detti « Pozzaleschi » che rubavano e saccheggiavano, furono posti in compagnia cento ussari e ottanta dragoni. Ma alla loro partenza il colonnello raccomandò ai soldati di non sciupare, non macchiare le uniformi... Occorreva che le monture fossero sempre in buon ordine... Segno dei tempi, perché già lo saprete, quelle eran le epoche in cui il lusso era un elemento indispensabile per esser considerato. E il popolino a godersela un mondo quando in occasione di arrivi, nascite, battesimi, feste in onore di principi, potevo vedere i suoi personaggi milanesi in abiti sontuosi. Quando vi fu la cerimonia pel giuramento di fedeltà al successore al trono d'Austria, dopo la morte di Maria Teresa, il presidente del Tribunale Araldico: Giuseppe Cosati, comparve vestito in un modo che oggi, al vederlo... « coppierebbe un tal grido « Oh! che bel taroc! », che lo si udrebbe fino a Melegnano. Una



Un curioso tipo di tromba sperimentale per altoparlanti. In virtù della sua lunghezza e della plasticità della sostanza con cui è formata, la riproduzione dei suoni è perfetta sotto ogni rapporto

spicce di sottana o veste talar di color rosso fino ai talloni, sopra la quale una stoffa d'armi di stoffa d'oro e d'argento, dalle spalle fino otto guernocchia, senza maniche. Davanti rappresentava lo stemma di Milano, di dietro quello di Mantova. Il cavallo era coperto dello stesso drappo della veste rossa, ornato di piume bianche. Il re d'armi teneva in mano un bastone in guisa di scettro d'argento... E quando venne la principessa Cristina di Brunswick, la « nobiltà milanese », si vesti con quella pompa e magnificenza che esige l'obbligo di buon vasallo verso la real padrona e la grandezza del loro amico. E il Conte Giovanni Borromeo in tale congiuntura superò la magnificenza medesima. Naturalmente le dame non eran da meno. Voi sapete come ancora esse si facessero fiancheggiare dal cicisbeo che in fondo era poi un imbecille come lo definiva la Noeuvu bisessante fada su l'organo della gran moda di Caricchi serventi.

Guardate un po' se no l'è ver quel che diis el me pensier che si ben che sien scior bisognava fa de servitor E pocu anch se fan intà a dugh el braz fina per cà E i fan corr innanz e iudree se sorta ven, spend di danée E ghe n'hannu semper una fresca o la mantilla o la vesta O l'orologio cont el crespin o i scarpett con el quantin Tant che semper ghe fan spend che mala cossa a fa el servitor...

La moda femminile che voleva grandi faldigie, entro cui le dame si muovevano a fatica, altissimi tacchi, passò poi al vestito leggero, leggerissimo, alto leggerissimo, sì no, quasi indecente... come... come nel 19... sì, mi son spiegato? e pantofole invece di stivaletti.

I colori: fiordaliso, tortorella, isabella, testa di pavone... La pettinatura? un'opera d'arte... alla quasi un metro colla forma di piramide capevolta e alla sommità fiori, frutta, due tortore volazzanti che si beccavano... Poi c'erano i nei sul volto i quali avevano un nome a seconda del posto ove la mosca veniva applicata: la passionata, la sfrenata, la civetta, la galante, l'assassina... Era tanta la smania di comparire che... si pagavano volentieri cinquecento fiorini per acquistare il diritto al titolo di marchese... si era ottentuti che venissero mollate di duecento randi quelle signore che non esigevano nobili ossequi farsi sostenere lo strascico, servirsi di chiesia di cuscini, di horse per i libri devoti...

Il popolo... «eh! quello era contento di tutto perché non capivo che una cosa... o almeno non doveva capirne di più... Arrischiava sì qualche frase satirica... come quando per definire rapidamente l'onesta amministrazione del Conte Cristiani, battezzò la via Montforte ove il Conte abitava... la contrada delle quattro ganne. Ma le eran voci sommesse... l'autore rimaneva ignoto, onde parve che Alfieri avesse ragione allorché scrisse che sanno bene i buoni milanesi a banchettare...»

Per un motivo qualsiasi essi si riunivano a tavola. Allora poi c'era il buon naso di festeggiare... feste dei signori, coi pranzi all'aperto, nelle vie... Nè vi era classe lavoratrice che si ostenesse: librai e stampatori, mercanti d'oro e di gioielli, orrefici, profumieri... E poi... allora il popolo si trovava nelle sue relazioni nel ritiro e cospicuo patriziato, quasi nelle rondizioni degli antichi clienti di Roma, provava una gran

gioia alle gioie dei principali casati, si gioiava delle sue glorie...

Ohi non si scriveva seriamente in quelle epoche che un gran personaggio alle calcie alla Bolognese e ne usciva di propria mano tre cervi e selvatici di ogni sorta... con indibile consolazione dei popoli?...

La vita in quegli anni non era però gloriosa... Milano dimenticava le antiche miserie, nè si concedeva al timore di un peggior avvenire... Al più... essa doveva forse pensare a difendersi dalle ruberie... indovinate di chi?... degli esercenti. Ma come?... Anche allora?... Eh! sì... il sistema ha da esser vecchio...

Per le difese si era provvisto... I brattatori dovevano prestar giuramento di non racciare acqua nel vino... era vietato uscire per gli involti la carta pesante, nè la si poteva tenere in luoghi moidi, i venditori di pesci e di verdura dovevano usare l'olancie (alla coppa forata perche... l'acqua scollasse...

Ahi! Non si conosceva allora il caffè alla veselina, nè il vino fatto con l'altro che uva... C'erano allora i giornali, ma riflettevano il pensiero delle autorità, e quanto alla vita in genere occorre sapere che mal intesi ossequi permettevano la spulatura dei culacci nell'intimità, l'edilizia non dettava prescrizioni, tollerava piazze anguste, irregolari, vuote e vicine... Mancava l'illuminazione per le vie moidi delle quali non erano lastricate, l'acqua pioveva dai tetti sul passeggero... allora pioveva dalle finestre... E non era Colonia!... Nelle case pochi ramini, pavimenti di mattoni senza tappeti e senza stuoie.

Ed è più ancora a meravigliare come in quegli anni si provvedesse alla salute ed all'igiene del popolo se si pensa che ricchi e patrizi per lercia avarizia se ne vivevano incuranti di vicine immundizie, onde Parini poteva scrivere i ben noti versi:

Ma al piè de' gran palagi — il fimo alto fermenta

E di sali malvagi ammorba l'aria lenta

Che a s'aggar si rimase tra le sublimi case.

Tra coloro che volseco il pensiero al problema della salute, non sono che i nomi di filosofi o di sacerdoti... ad esempio quel padre Cometti «chimico ed aromataria» di singolare perizia nel ritrovare col proprio ingegno combinativo particolari rimedi a guarire diversi mali d'assai difficile e per altro di incerta cura... quel Cometti che erò le famose pillole dissoppiantee come egli le chiamava e che auror oggi a distanza di più di due secoli van celebri sotto il nome di pillole di Brera.

Ma negli altri rami... ahimè! quanto Milano s'era lasciata distanziare... Scriveva il Verri: «noi non sappiamo fare la colla di falegname, la carta da scrivere non vale quella di Bergamo, non fabbrichiamo sapone, non lapis nero e rosso, non corde di remalo; non c'è un orrefice capace di fare una cassa da orologio da tasca, non orrefice capace di lavorare una tabacchiera d'oro a cerniero, luci da specchio non si sanno fabbricare da noi».

Egli è che Milano era governata da gente che di noi non si occupava. E non pensava che a non lasciar diffondere libri ed idee e i letterati facevano pubblica professione di indifferenteismo politico... Si conteneva invece pel merito di qualche cantante e si facev a pugni per le ballerine.

E la strofa vernacola taceva?... Era scomparso l'auleco? Apparentemente sì... Ma se voi leggette certi versi, eh bene vi convincerete che Milano attraverso i suoi poeti sovrano giorni migliori e lottava colle armi di cui poteva disporre. Udite. E' la canzone del cieco... quel del Larghi... Udite la at-

traverso la risata laumaria sentirete fuscicare lo scudiscio:

Ballarano ballarano che portava el
fuo te stoppa e faa de lana balandrano
l'era fatto de la mamma
e el dormiva in sul piazzo

per sparnir el matorazzo
Conzistori, conzistori
sempre l'era in refettori
disciplina disciplina

el n'andava in la cantina
el piangeva el so-spirova
se la spina no caslava
voce bassa voce bassa

giust comè in porcell che sguausa
cont i cence insanguina
per el bev del carnevaaa
Caresia, caresia

lu el pu mci portava via
Gran sospir e gran sospir
el mandava tutt i sir
Temperanza, temperanza

quand l'aveva pien la panza
De speranza pieno pieno
de li piedi fino al seno

se el b'eva on bon liquor
no sperava del miglior
La passava la passava

l'umiltà come mo rana
el teneva i crehi bassi

quando l'era ai brutti passi
Cor contrit e desolat contra l'angiol de
per la feve e per la tezza scarlat

Ballarano ve l'inegna
domandell ch'el ve respond

se guaris del mal profondo
domandell ch'el ve resanna

di mazoz de la quartana
de la brutta sgaranzia, d'ogni mal

C. A. Blanche.

L'Esposizione Voltiana

Nell'articolo del n. 26. per un errore d'impressione, tra i nomi delle Ditte esponenti sono stati saltati quelli della Alcechio Bacchini e della Marconi che figurano alla Mostra di Villa Olmo con interessanti stands.

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)
Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980



SUPPLEMENTO STAMPATO AL GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri



Le belle attività della Nipoteria

si riassumono nei seguenti capitoli che elenchiamo perché ogni nipote sappia che cosa deve fare per partecipare a tutte le manifestazioni della vita della nostra vasta famiglia.

GARA DELLA PROMOZIONE.

Cominciano le inserzioni a questa grande gara che vuole dimostrare come la grande famiglia dei nipoti di nonno Radio sappia non soltanto divertirsi ma anche compiere, e bene, i propri doveri. Tutti i nipoti « promossi » di qualunque scuola pubblica e privata, di qualunque classe, possono partecipare alla gara. Daremo un premio ad ogni promosso, medaglie e diplomi ai più bravi e formeremo un grande « Albo d'onore » che sarà pubblicato sul « Radiorario » ed esposto per tutto il prossimo anno scolastico nella sala di aspetto dell'U.R.I. I nipoti che sono stati promossi si affrettino quindi ad iscriversi.

CONCORSO DE PINEDO.

Col ritorno in Patria del « Santa Maria » abbiamo chiuso questo grande concorso che riscosse il plauso di S. E. Balbo. Il termine utile per la presentazione dei lavori è il 15 luglio p. v. I premi saranno molti e bellissimi.

CONCORSO AERONAUTICO

per la costruzione di un « modellino in carta del velivolo Santa Maria » promosso dal Ministero dell'Aeronautica ed organizzato dal « Giornale Radiofonico del Fanciullo ». Le richieste dei cartoni per la par-

tecipazione al concorso sono innumerevoli. La prima edizione è però esauritissima. Se ne conservano poche copie riservate ai nipoti già regolarmente iscritti e fedeli. Questi nipoti si affrettino a ritirarle per non



Il burattinaio Cardoni con la casa ambulante dei suoi fanciulli che hanno deliziato in due adunate consecutive, la nipoteria di « nonno Radio ».

restare senza. Se ne preparerà una seconda edizione che i fanciulli residenti a Roma potranno ritirare alla sede della U.R.I. e che si spediràn-

no fuori Roma dietro anticipo delle spese postali. Rammentiamo che alla gara possono partecipare i fanciulli dei due sessi che non abbiano superato il 16° anno di età e che i lavori dovranno essere presentati alla Direzione del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » in via Maria Cristina 5 - Roma - non oltre il 31 luglio p. v.

CONCORSO ESTIVO.

È stato bandito il grande « Concorso estivo » consistente nella compilazione del « Diario delle mie vacanze ». Possono parteciparvi tutti i nipoti senza limiti di età. A tutti sarà assegnato un premio. Il Diario deve avere inizio col 1° luglio p. v. e deve chiudersi il 15 settembre. Non è necessario sia scritto tutti i giorni, ma deve essere lo specchio fedele di come - chi lo scrive - ha passato le vacanze.

LA POSTA ESTIVA DI NONNO RADIO.

Nonno Radio non vuole perdere i contatti con i suoi nipoti e raccomanda di scrivergli anche dal mare e dai monti. Chi porterà con sé l'apparecchio « radio » ascolterà le risposte dalla voce di zia Radio: chi invece partirà senza l'apparecchio troverà le risposte allo sue lettere stampate sul « Radiorario ». Infatti appena si renderà necessario, sulle paginette del « Radiorario » riservate al giorninale, comparirà una colonnetta intitolata appunto « La posta estiva di nonno Radio » diretta ai

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Gnanal Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

Antonio Vallardi, Editore - Milano

Via Stelvio, 22 - Via S. Margherita, 9

« INCONTRO ALLA VITA »

Lecture amene per giovinette dirette da G. BERGACCHI

L'ultimo libro pubblicato:

EGISTO ROGGERO

La primavera di Doretta

RACCONTO

È un piccolo romanzo, condito con la mano lieve e briosa ben nota dell'Autore, ricco di graziose trovate; la trama mondamente gaia ed elegante conduce alla rivelazione di due caratteri — una bella e ricca fanciulla ed un uomo intelligente, nobile e forte.

Pag. 136 - Prezzo L. 4.-

« nipoti » partiti per il mare e per i monti senza l'apparecchio radio-ricevente.

LE GARE DELLA BONTÀ.

Le attività della Nipoteria, non consistono soltanto in divertimenti, gare istruttive, gite, ecc. Fra le gare non bisogna dimenticare le « gare della bontà » che si sono aperte « spontaneamente » ed hanno preso

sino dal mese di gennaio, mandò a nonno Radio ventinove lire e una letterina, sempre in carattere stampatello, che diceva così: « Ti mando i miei soldi per i fratellini che devono andare in campagna. Quando ne avrò altri te li manderò ». Ed ha mantenuto la promessa. Ma sapete quanto ha maudato ancora? *Centoventi lire!*

L'altra volta le 29 lire furono man-



Vanna Ferri di anni 2 « pulcino » della nalinq — con « Italina » la scimmietta della

Nipoteria — figlia del Direttore del Giornale — con « Italina » la scimmietta della nipote Diana Brandt.

lo stesso sviluppo di quelle che vengono premiate con un giocattolo o un libro. Queste ricevono un premio più grande e ambito: la riconoscenza dei beneficiati, che si traduce in benedizioni del Cielo.

Ieri si trattava di « vestire i bambini nudi e poveri » dell'« Opera Cardinale Ferrari ». Che pioggia di pacchi, di indumenti di ogni genere e di bei biglietti di banca! I benefattori avranno ricevuto tutti e direttamente dall'Opera stessa il grazie della riconoscenza.

Ed ecco che mentre ancora questa gara continuava a dare i suoi frutti, se ne è aperta un'altra: PER MAN-DARE I FRATELLINI POVERI E BISOGNOSI DI CURE AL MARE ED AI MONTI. Non siamo stati noi che abbiamo aperta questa nuova gara, ma una cara, piccola nipotina: Anna Maria Vecchia di Roma (Porta Pinciana 36), un frugolo alto così, che va in triciclo, e scrive delle letterine a nonno Radio in carattere stampatello: « Caro nonno, ti mando gli altri soldi per i bambini che vanno in campagna, come ti promisi ».

Già, Perebè Anna Maria Vecchia

date alle Colonie scolastiche estive Di Donato. Questa volta alla grande « Opera nazionale Balilla ». Che cosa sia l'« Opera Nazionale Balilla » gli amici del giornalino lo sanno. E sanno anche che il Presidente di questa grande Istituzione, voluta dal Fascismo per preparare alla Patria le nuove generazioni degne del suo avvenire, ha rivolto un appello a tutti gli Italiani di cuore e d'intelletto perché aiutino l'« Opera Nazionale Balilla » a mandare in questa estate al mare ed ai monti quanti più bambini poveri e bisognosi di cure sarà possibile. Tutti i giornali raccolgono sottoscrizioni. Poteva il giornalino restare assente dalla gara benefica? No! La piccola Anna Maria Vecchia ha aperto la sottoscrizione con Lire 120 ed una nuova pagina del grande « Albo d'Oro » della Nipoteria attende nomi e cifre. Intanto le 120 lire pervenute dalla nipote Anna Maria Vecchia sono state subito rimesse al Presidente dell'« Opera Nazionale Balilla » on. Renato Ricci, al quale è stato segnalato l'inizio della sottoscrizione: *Facciamoci dunque onore.*

Uno qualunque.



Durante il Primo Congresso del Po, tenutosi recentemente a Piacenza, si sono voluti interessanti esperimenti radiofonici, che *La Scure* così riferisce:

Sul vaporetto « Torricelli » viene installata una stazione « radio » viaggiante con il piroscalo a cura della S.I.A.R.E. Si compie un primo esperimento. Si riceve un messaggio lanciato dalla stazione trasmittente della S.I.A.R.E. posta alla sede del Congresso. Nella saletta del piroscalo, sono intorno all'alto parlante, l'on. Barbicini e le autorità. L'ing. Pio Capelli e il sig. Anselmo Marani preparano l'apparecchio. Sono le ore 10. Prime segnalazioni, quindi ecco giungere chiara, limpida e bene intelligibile la voce del Sig. Pippo Fontana. Il primo messaggio ha carattere scientifico e dice: « Supponiamo per un momento che attualmente il Po si trovi in piena e che lungo le rive siano dislocati vari apparecchi radiorecipienti affidati agli incaricati della difesa del Po.

« Una stazione trasmittente radiotelefonica è impiantata a Piacenza e collegata con un filo telefonico all'ufficio dell'ing. Capo del Genio Civile.

« Varie stazioni radiotelegrafiche sono in funzione lungo il corso degli affluenti del Po e trasmettono continuamente le loro segnalazioni all'Ufficio di Piacenza del Genio Civile il quale, basandosi su tali informazioni, redige un comunicato e lo trasmette in ore prestabilite. Ad esempio ogni ora, ai vari posti ricevitori della riva del Po.

« Appare evidente come tale complesso possa aiutare immensamente i dirigenti i lavori di difesa che in tal modo potrebbero essere diretti con sicurezza da un unico Capo ben informato dell'andamento della piena.

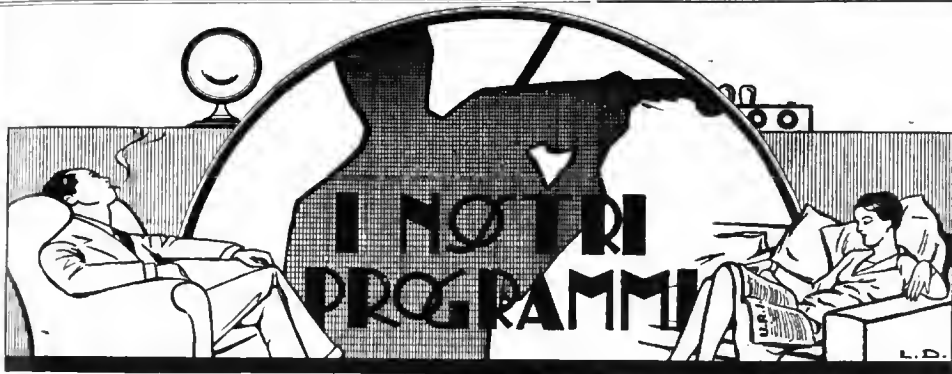
« E' superfluo osservare che in tali casi il collegamento radio è l'unico capace di garantire la comunicazione, dato che in tali dolorosi frangenti le linee telefoniche vengono spesso travolte dalla corrente ed i posti avanzati sono spesso irraggiungibili ».

Nel 1926 si sono esportati dagli Stati Uniti nei Canadà apparecchi radio per 2.872.991 Lire.

L'Accademia francese ha conferito il premio Montyon al libro: *Théâtre radiophonique* di Pierre Cusy e Gabriel Germinet. (Gabriel Germinet è lo pseudonimo di Maurice Vinot, che per tre anni è stato direttore artistico di « Radio-Paris »). « Radio-Paris » ha trasmesso lo scorso mese tre radiodrammi: « Le sous-marin L'Hirondelle », « Intérieur », « Gardiens de Phare ».

La radio — leggiamo nella « T. S. F. Review » sta diventando l'ausiliario dello sport, specialmente dell'automobilismo; per questo l'Automobile Club di Francia ha costituito nel suo seno una sezione radio.

Radio-Magazine è informato che gli spettacoli wagneriani di Bayreuth — che gli svolgeranno dal 19 luglio al 20 agosto — saranno probabilmente radiodiffusi da parecchie stazioni tedesche.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 3 Luglio

MILANO (1 MI) • m. 322,6 • Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signora Wanda Giovannelli, soprano; a) *Si vous l'avez compris*; b) Tronchi: *Passione d'anime*; c) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; del tenore Antonio Bonini e del M.o Adolfo Cavanna, pianista, a) Beethoven: *Rondò capriccioso*; b) Gopinelli: *Toccata*; c) Liudow: *Tabatière a musique*; d) Mac Dowell: *Danza delle ombre*; e della Signorina Ada Luisa Pennati;

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signora Wanda Giovannelli, soprano; a) *Si vous l'avez compris*; b) Tronchi: *Passione d'anime*; c) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; del tenore Antonio Bonini e del M.o Adolfo Cavanna, pianista, a) Beethoven: *Rondò capriccioso*; b) Gopinelli: *Toccata*; c) Liudow: *Tabatière a musique*; d) Mac Dowell: *Danza delle ombre*; e della Signorina Ada Luisa Pennati;

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radiofore-stale — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario — Prof. G. Lesca;

NEL 4° CENTENARIO DI MACHIAVELLI

Parte 2.a

21: CONCERTO VARIATO:

1) Orchestra d'archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Linenta, Mascagni: *Le Maschere*, Sinfonia — 2) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

con la collaborazione pianistica di G. Vidusso.

3) Soprano Ada Janowska: a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto snol; b) Warlamow: *L'ecchia canzone russa* — 4) Pianista Bianca Fantoni, Beethoven: *Sonata in Do Maggiore*, op. 2, n. 3 — 5) Tenore Egidio Caldi, Wagner: a) *La Walkiria*, Canzone della Primavera; b) *I Maestri Cantori*, Dall'alba tinto — 6) Orchestra di archi della U.R.I. Rossini: *La Gazza Ladra*, Sinfonia — 7) Baritono Giuseppe Sardo, a) Gounod: *Faust*, O Santa Medaglia; b) Tosti: *Sogno* — 8) Pianista Bianca Fantoni, Sgambati: *Toccata* — 9) Orchestra d'Archi della U.R.I. Delibes: *Le Roi Pa dit*, Ouverture — 10) Baritono G. Sardo.

Verdi: *Un ballo in Maschera*, Alla vita che l'arride.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23.30: Orchestra d'archi della U.R.I. Mezz'ora di MUSICA ALLEGRA. a) Suppé: *Cavalleria leggera*; b) Strauss: *Storielle del Bosco Viennese*, Valzer; c) Weber: *Invito alla danza*; d) Wal' enel: *Tojours ou jamais*, Valzer.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 • Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17.5: Operetta, Inni. Canzoni e Cori, eseguiti dagli alunni del Collegio S. Filippo Neri di Napoli, fondato e diretto dal Sacerdote Comm. Pietro Jadarola.

1) Inno a S. Filippo Neri, musica-ta dal M.o Accorini su versi del Pr. Francesco Ciccarone, insegnante del Collegio — 2) *Nabucco* del M.o Giuseppe Verdi, Coro — 3) *Il nuovo collegiale*: canzone del Direttore, cantata dall'alunno orfano di guerra, Trimarchi Gaetano — 4) *Il Mattino* della domenica del M.o Mendelsson —



Batterie ANODICHE - Su Volt. Amp 1 L. 530 -
90 " " " " " 260 -
100 " " " " " 265 -
120 " " " " " 320 -

"L'ACCUMULATORE,,

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87.959

Batterie Rado per Accensione 4 Volt. - 60 Ampora L. 150
" " " " " 86 " " " 220

• NODICHE tipo Lusso 80 Volt = Amp. 2 L. 315 -
90 " " " " " 355 -
100 " " " " " 395 -
120 " " " " " 450 -



Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a sovraccarico grazie a dispositivi speciali. Per la carica offrono il Raddrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 120 al prezzo di L. 350. Deposito materiali PHILIPS Sconto 10 % su tutta la Ditta.

5) *I Lombardi*, del M.o Giuseppe Verdi. Coro — 6) *La Campanella d'Aprile* del M.o Mendelssohn — 7) *Giandujotto in collegio*, del M.o Costamagna, Farsa lirica — 8) *Allocuzione a tutti i fanciulli d'Italia* detta dall'alunno di Seconda Ginnasiale, Carlo Stigliano, in occasione delle vacanze estive — 9) *Interlocuzione* dell'alunno di 3.a ginnasiale Peppino Lombardi, orfano di guerra — 10) *Inno Giovinezza*, cantato con cori ed a soli.

Dirigerà lo stesso Maestro del Collegio S. Filippo Neri.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: Trasmissione dal Concerto Civico.

22: CONCERTO DI MUSICA LIRICA ITALIANA, diretto dal M.o Enrico Martucci.

1) Mascagni: *Le Maschere*, Sinfonia, Orchestra — 2) Puccini: *Madama Butterfly*, Addio fiorito asil, con accompagnamento di orchestra, Tenore Gastone Ferrero — 3) Verdi: *La Forza del Destino*, Duetto atto 3.o per tenore e baritono, con accompagnamento di orchestra, Ten. Gastone Ferrero e Baritono Raffaele Aulicino — 4) Catalani: *Loreley*, Fantasia, Orchestra — 5) Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio, con accompagnamento di orchestra, Soprano Lina Ferri — 6) Ponchielli: *Gioconda*, O monumento, con accompagnamento di orchestra, Baritono Raffaele Aulicino — 7) Verdi: *Un ballo in Maschera*, duetto atto 3.o per soprano e tenore, con accompagnamento di orchestra, Ferri e Ferrero — 8) Rossini: *La gazza ladra*, Sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario — 22: Notizie sportive — 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario — Conversazione radio-forestale — Notizie Stefani — Notizie di sport.

21,10: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte Prima - Concerto Strumentale:

1) Rossini: *Semiramide*, sinfonia. Orchestra — 2) Frescobaldi: *Passacaglia*; 3) Sgarbi: *Giga*, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 4) Gasco: *Presso il Chitunno*, preludio pastorale; 5) Vitadini: *Urugano*, impressione sinfonica, Orchestra — 6)

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

7) Zipoli: 2.a Suite: a) *Andante e Largo*; b) *Corrente*; c) *Sarabanda*; d) *Giga*, Quartetto a Plettro, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 8) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia, Orchestra — 9) Giggi Pizzirani:

POESIE UMORISTICHE E SATIRICHE declamate dall'autore.

Parte Seconda:

Selezione dell'opera

« GIANNI SCHICCHI »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Gianni Schicchi, Baritone Aurelio Sabbi; Lauretta, Soprano Alba Anzellotti; I Parenti di Buoso Donati: Zita (la Vecchia), Mezzo Soprano Luisa Castellazzi; Rinuccio, Tenore Alfredo Sernicoli; Gherardo, Tenore Giovanni Salvadori; Nella, Soprano Luigina Salvadori; Betto, Baritone Arturo Pellegrino; Marco, id., id.; Simone, Basso Alfredo De Petris; La Cieca, Contralto Bianca Bianchi; Maestro Spinelloccio (Medico), Baritone Arturo Rossi; Ser Amandio di Nicolao (Notaro), Basso Alfredo Biondi.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.
23,25: Ultime notizie.

Lunedì

4 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-11: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,15: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferrozzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura, e i 10 minuti del dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO dato dall'Orchestra a Plettro diretta dal M.o cav. Arnaldo Morlaecci e dalla Sezione Filodrammatica della Società Corale Giuseppe Verdi.

Parte prima:

1) Racocci: *Marcia Ungherese*. — 2) Bolzoni: a) *Semplicità campestre*, b) *Celebre Minuetto*. — 3) Morlaecci: *Brezza montana* (serenata). — 4) Verdi: *La Traviata*, fantasia di A. Morlaecci.

Parte seconda:

1. Soprano Jole Bonaldi. Massenet: *A Colonia*. — 2) Cav. Pio Nardi. *Tecoppa cantastorie* di E. Ferravilla. — 3) Soprano Jole Bonaldi. Tordinelli: a) *Strana*, b) *Amore amore*. — 4) Enrico Mazzoli. Sem Benelli: *Santa Primavera*. — 5) Soprano Jole Bonaldi. Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

COMMEDIA.

Parte quarta:

1) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, Sinfonia. — 2) Beethoven: *Largo npps*

LA VERA CARTOLERIA
G. DE MAGISTRIS
E' IN
VIA DANTE, 12
MILANO
TELEFONO 83-295

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.



UFFICIO MARCONI

ROMA (8) - *Via Condotti, 11* - ROMA (8)

.....

Apparecchi radiofonici ricevanti, amplificatori di nota, cuffie telefoniche, ondometri, ecc.

DI COSTRUZIONE DELLE

OFFICINE RADIOTELEGRAFICHE MARCONI
di GENOVA

RAPPRESENTANZA GENERALE PER L'ITALIA
E COLONIE DELLA MARCONIPHONE COMPANY
LIMITED DI LONDRA DELLA STERLING TELE-
PHONE & ELETRIC CO. LTD. DI LONDRA

Apparecchi radiofonici ricevanti, di potenza, cuffie telefoniche,
radiocomponenti di precisione, altisonanti di qualsiasi tipo.

TUTTO CIÒ CHE VI OCCORRE PER LA RADIO

.....

Agenti di Vendita nelle principali Città Italiane

— Cercansi Agenti nelle Zone ancora libere —

sionto della sonata n. 2 op. 2. — 3) Parelli: a) *L'ulna nascente*, b) *Danse gracieuse*. — 4) Guarnieri: *Monsieur Grignify*, Sinfonia parodia.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

«CAVALLERIA RUSTICANA» di P. Mascagni.

Esecutori: Santuzza: Soprano, Elena Riccardi; Lola: mezzo soprano, Maria Maione Piscicelli; Turiddu:

MILANO — Via Dante. 15 — MILANO



CASA di VENDITA a RATE

già **MARIANI & BISSATINI**

di **L. BUZZACCHI & C.**

MILANO — Via Dante. 15 — **MILANO**

Vendiamo a rate i seguenti articoli:

Macchine fotografiche • Binocoli prismatici e da teatro • Servizi piatti, bicchieri, da caffè e da the • Biciclette • Grammofoni •

Macchine da cucire • Pistole • Fucili belgi, e nazionali • Posateria • Pennesilografiche • Registratori da parete con suoneria • Ombrelli da uomo e da signora, ecc.



CHIEDERE CATALOGO (R. O.) CON L. 1-

Tenore, Roberto Rotondo; Compare Alfio: baritono, Raffaele Aulicino.

22: Selezione dell'Opera

«PAGLIACCI» di R. Leoncavallo.

Esecutori: Nedda: soprano, Miriam Barengo; Canio: Tenore, Gastone Ferrero; Tonio: baritono, Raffaele Aulicino; Silvio: baritono, Arturo Lombardi; Arlecchino: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fancullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina degli Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA RUSSA. Orchestra della U.R.I.

1) Cui: *Il figlio del Mandrino*, ouverture; Orchestra. — 2) Ciaikovski: *Duetto* dell'Opera «La Dama di picche» (sopr. N. Suvorova e contralto A. Losinska). — 3) Persiani: *Io l'attendevo*; ten. N. Andreieff. — 4) Rachmaninoff: *O tu, campo mio*; sopr. N. Suvorova. — 5) Tre canti popolari russi: a) *Gloria*, b) *Suoni della sera* (Coro a voci sole); c) *Sbnta*, il giorno nefasto (Coro con accompagnamento di fisarmonica). — 6) Borodine: *Al convento*; 7) Glinka: *Kamarinskaia*; Orchestra. — 8) Rimski Korsakow: *Duetto* dell'opera «Sadko»; sopr. N. Suvorova e ten. N. Andreieff. — 9) Glinka: *Il dubbio*; contralto A. Losinska. — 10) Ciaikovski: *Terzetto* dell'opera «La Dama di picche»; sopr. N. Suvorova, contralto A. Losinska e ten. N. Andreieff. — 11) Rimski Korsakow: *Suite orchestrale* dall'opera «I racconti dello Zar Saltan»; Orchestra. — 12) Tre canti popolari russi: a) *Come falciavo le messi* (Coro), b) *Lungo il fiume Volga* (Baritono e coro), c) *Nel campo c'è un alberetto*

(Soprano e coro). — 13) Moussorgski: *La fiara di Sorotchintzi*; a) Preludio, Giorno di sole nella Piccola Russia; b) Gopak. Danza Russa: Orchestra.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Martedì
5 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Storchetti. (Alle 16,45 si daranno: Bor-e, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Selezione dell'Opera:

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI di Leo Fall.

Esecutori: Signorine: Alda Argenti e Bianca Franz; Soprani: Signori: Adriano Cordelli, tenore: Angiolo Besetti, attor comico; Carla Canova, baritono comico, Direttore M.o S. Storchetti.

Negli intervalli:

Adolfo Padovani:

«ANEDDOTI»

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Distorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni governative.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO della URI di MUSICA ITALIANA.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17.15-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18.50-19: Comunicazioni Agricole.
20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.
20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21.10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Parte prima:

1: Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*.
2: Bonaventura: *Carolina*.
3: Inarzia: *Orelecra*. — 2: Cataldo: *Apr. Nella Napolitano*. — 4: Castilho: *Organo de la tarde*. Tango: 5)

Billi: *Rispetti per dispetto*, one step; Orchestra. — 6) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, serenata; 7) Brogi: *Bacco in Toscana*, brindisi; tenore Fernando Bertini. — 8) Nucchi: *Tabarin al villaggio*; 9) Abhati: *Nicaraguana*; soprano Etta De Rossy. — 10) Siede: *Frine*, valzer hoston; 11) Lojero: *Danza barbara*; Orchestra.

«L'ECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
13) De Luca: *Notte di sogni*; 14) Luna: *Sotto il bacio della luna*; soprano Nella Napolitano. — 15) G. Mulè: *Canto d'Isola*, barcarola; 16) Bettinelli: *Selika*, fox trot; Orchestra. — 17) Stolz: *Fatma*; 18) Di Poggio: *Bionda falena*; tenore Fernando Bertini. — 19) Rulli: *Castiglia*; 20) Pittaluga: *Soltanto una tazza di thè*; Etta De Rossy. — 21) Castillo e Piana: *Silbando, tango*; 22) Lojero: *Susette*, fox trot; 23) Brunetti: *Sugli Sky*, one step; Orchestra.
Ore 23.25: Ultime notizie.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e si procuri un abbonato nuovo.

Mercoledì

6 Luglio

MILANO (1 M1) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale d'apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Rorse, Mercati e Cambi).
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
17.15-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.
20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
20.15: Segnale orario.
Lug. A. Banfi: *Lezione di radio-tecnica*.
21: Trasmissione dell'opera
«MARCELA»
di U. Giordano.
«NOTIZIE STEFANI»



Prezzo franco Milano Lit. 255. -

L'altoparlante Americano

«FRESHMAN»

è il migliore del mondo ed è applicabile a qualsiasi apparecchio a valvole. Nessun altro altoparlante rende i suoni armoniosi e riproduce le voci con tanta chiarezza e distinzione, come il

«FRESHMAN»

Inviare ordini e rimesse direttamente alla Casa

CHAS. FRESHMAN - Piazza Cardinal Ferrari N. 4 - MILANO

A. C. TESINI, Agente Generale

A miglior garanzia dell'acquirente si concede l'altoparlante «FRESHMAN» per un periodo di prova.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONETTE NAPOLETANE diretto dal M.o E. Nardella.

1) Nutille: *Na palummedda janca*; 2) Mazzocchi: *Come l'ombra*; 3) Valente: *Campagnola*; 4) Nardella: *Catena*; 5) Finamore: *Do, re, mi, fa* (duetto); 6) Lami: *Cade la neve*; 7) Costa: *Maria Rò*; 8) Nardella: *Bella ca duorme*; 9) Spagnolo: *Canzuncella avara*; 10) De Crescenzo: *Che steva aa vota*; 11) Capaldo: *Ho detto al sole*; 12) Nardella: *E' passere*; 13) Ricciardi: *Desidero e te*; 14) E. A. Mario: *Tu voespè* (duetto); 15) Mazzocchi: *Stornelli montagnoli*; 16) Montagna: *Scindrezza bella*; 17) Pugliese: *Bionda sirena*; 18) Costa: *Era de maggio*; 19) De Curtis: *Scintinella*; 20) Di Chiara: *Cane e gatta* (duetto); 21) De Crescenzo: *Guardanno 'a luna*; 22) De Leva: *'A nuvena*; 23) Di Iorio: *Giovinezza*; 24) Medinaz: *Gira gira il mondo*.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Dvorak: *Carnaval*. Ouverture da concerto: Orchestra. — 2) Walter Crumey: *Chant nègre*; 3) D'Ambrosio: *Canzonetta*; violinista Francesco Antonioni. — 4) Wagner: *Lohengrin*. Scena finale: 5) Puccini: *Madama Butterfly*. Addio di Pinkerton: tenore Fernando Bertini. — 6) Ardit: *Il bacio*. valzer cantato: soprano Pina Falchero. — 7) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta); al Allegro moderato, in Andante con moto: Orchestra.

8) « L'INEVITABILE TORTURA ». Commedia in un atto di Francis de Croisset.

Personaggi: Raymonde, Maria Luisa Bourcompagni; Julie, Gina Rossi; D'Arbelles, Nino Capriati.

9) Pugnari-Corti: *Gavotta variata*; 10) Chaminade: *Sérénade espagnole*; violinista Francesco Antonioni. — 11) Verdi: *Un ballo in maschera*, duetto atto 3: sopr. Pina Falchero e ten. F. Bertini. — 12) Alheniz: *Gronata*; 13) Zandonai: *I cavalieri di Ekebù*. elezione: Orchestra.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Giovedì
7 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.15-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

CONCERTO di Suites caratteristiche dato dall'Orchestra d'Arch. della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limentani.

Parte prima:

1) Massenet: *Suite Alsaziana*. — 2) Amadei: *Suite Goliardica*.

Umberto Mornechio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

Parte seconda:

1) Pirelli: *Rapsodia Umbra*. — 2) Korngold: *Molto rumore per nulla*.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Bizet: *Ginocchi di bimbi*. — 2) Debussy: *La bella addormentata*.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

STUDIO RADIOTECNICO

NAPOLI - Via Domenico Capitelli, 11

(già Via Quercia)



COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -
RIPARAZIONE DI QUALSIASI
APPARECCHIO

CONSULENZA TECNICA

VENDITA ACCESSORI



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Telef. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 6.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 17,5: Bambinopoli.
 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
 17,10: Musica varia.
 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
 20,15: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,55: Ultime notizie Stefani.
 20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO diretto dal M.o. Genn. Raffaele Caravaglios.
 22: Selezione dell'Operetta LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO di Carlo Weinberger.

Esecutori: Lydia di Rosmstirn: soprano, C. Spinelli: Anastasia: Margherita Pepe: Carlo di Sewallbman: Tenore, Franz Fortezza: Mizzi Liuen: Soubrette Clara Soleri: Fips Gampert: Comico: Mario Cambi.

Atto Primo.

1. Introduzione.
2. Valzer. Carlo.
3. Coro iniziale.
4. Aria di Lydia.
5. Duetto: Mizzi-Fips.
6. Duetto: Lydia-Carlo.
7. Finale I.

Atto Secondo.
 1. Intermezzo.
 2. Serenata.
 3. Duetto: Lydia-Carlo.
 4. Duetto: Mizzi-Fips.
 5. Il terzetto storico Mizzi-Carlo-Fips.
 6. Il cinematografo.
 7. Finale.
Atto Terzo.
 1. Intermezzo.
 2. Duetto: Mizzi-Fips.
 3. Duetto: Lydia-Carlo.
 4. Duetto reminiscenze: Lydia-Carlo.
 5. Finale.
 Artisti e orchestra della URI. Maestro Direttore di orchestra E. Nardella.
 21,30: Segnale orario.
 22,55: Il Calendario.
 23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
 14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
 17,17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
 17,20-18: Programma musicale diretto dalla prof. Giannina Nicoletti con « a solo » e cori eseguiti dagli

allievi della Scuola Maschile « Adelaide Cairoli ».

18-18,50: Trasmissione Concerto dalla Casina delle Rose.
 18,50 19: Comunicazioni agricole.
 20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: SERATA DI OPERETTA INTERNAZIONALE. Orchestra dell'URI, diretta dal maestro Alberto Paoletti.

Parte prima:

Selezione dell'operetta

« LA GEISHA »

del Maestro Sydney Jones.

Esecutori: Minosa San, Bianca Masini Papi: Fior di Thè, Amelia Ferruccio: Fior di Papavero, Giobina Gigobelli: Fior di Crisantemo, Carlotta Caterini: Miss Molly, Tina Ghirelli: Ginietta Diamant, Elisa Giorgi: Lady Costanza, Aminta Fari: Marchese Imaty, Luigi Giorgi: Redgy Fairfax, Leo Passi: Katana, Giovanni Albertini: Takemini, Alfredo Benicelli: Wuu-hi, Cesare Rannucci: Dick Cunningham, Francesco Ferruccio.



R. A. M.
 RADIO APPARECCHI MIEANO
 Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
 MILANO (118)
 VIA LAZZARETTO, 17 - Tel. 64218

FILIALI: ROMA - V. S. Marco, 24 - GENOVA - V. Archi, 42 - FIRENZE - P. Strozzii, 5
 AGENZIE: NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. E. Orlando, 29

Atto I:

- 1) Introduzione e coro.
- 2) Strofe di Fairfax.
- 3) Canzone di Mimosa.
- 4) Duetto del bacio.
- 5) Coro e finale atto primo.

Atto II:

- 6) Duetto Molly e Fairfax.
- 7) Seconda canzone di Mimosa: Valzer del pianto.
- 8) Scena della vendita delle Geishe.
- 9) Duetto Mimosa e Katana.
- 10) Finale secondo.

Intermezzo:

«La Scarpagnata» - Monologo umoristico detto da Nino Capriati.

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta

«LA GRAN YIA»

di Chinea Y Valverde.

Esecutori: Ermenegilda, serva, Tina Ghirelli; Il Cavaliere di grazia, Leo Passi; Il Fannullone, Francesco Ferruccio; Il Capitano di Marina, Luigi Giorgi; I tre ladroni, L. Giorgi, F. Ferruccio, Cesare Ranucci; Un soldato, L. Giorgi; Un caporale, C. Ranucci.

- 1) Coro delle strade.
- 2) Entrata del Cavaliere di Grazia
- e Valzer.
- 3) Ripresa del coro.
- 4) Aria di Ermenegilda.
- 5) Terzetto degli Ombrelli.
- 6) Terzetto dei ladroni.
- 7) Coro dei marinaretti.
- 8) Romanza, barcarola.
- e 9) Schottisch dell'Eliseo Madrilenio
- coro finale.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Venerdì

8 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
- 13.14: Eventuali comunicazioni governative.
- 16.15: Segnale d'apertura.
- 16.15-17.20: Jazz band diretto dal Mo S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
- 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
- 17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.
- 19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
- 20.45: Segnale Orario e CONCERTO con la collaborazione di Chiarina

Fino Savio, soprano e Nicola Levezeanu, tenore.

1) Orchestra d'Archivi della U.R.I. diretta dal M.o F. Linenta, Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia - 2) Chiarina Fino Savio, soprano e Nicola Levezeanu, tenore: a) Martini: *Pincer d'amore*; b) Schumann: *Lui e Lei* - 3) Pianista Ettore Colombo.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



Tenore ALDO FARO

Debussy: a) *Giardino sotto la pioggia*; b) *Colline di Anacapri* - 1) Chiarina Fino Savio, soprano. a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Duparc: *Le temps des lilas* - 5) Orchestra d'Archivi della U.R.I. Wagner: *Lohengrin*, Fantasia - 6) R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Tenore Nicola Levezeanu, Franck: *Processione* - 8) N. N. Rubinstein: a) *L'angelo ed il viandante*; b) *Fra le fronde* - 9) Pianista Ettore Colombo. Liszt: *L'usignuolo* - 10) Orchestra d'Archivi della U.R.I. Verdi: *Rigoletto*, Fantasia - 11) Orchestra d'Archivi della U.R.I. Ricci Signorini: Suite.

NOTIZIE STEFANI

23.23.30: Orchestra d'Archivi della U.R.I.: Mezz'ora di MUSICA LEGGERA. Mezz'ora di MUSICA ALLEGRA.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 13.14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
- 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
- 17.5: Conversazione con le signore.

- 17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
- 17.10: Musica varia.
- 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20.55: Ultime notizie Stefani.
- 20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
- 21: Selezione di

«IL TROVATORE»

opera in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Leonora: soprano Tina Olivieri Toledo; Azucena: mezzo soprano, Ada Testa; Ines: soprano, Elena Feola; Maurizio: Tenore, Gastone Ferrero; Il Conte di Luna: baritone, Luigi Siravo; Ferrante: basso C. Albini; Ruiz: Tenore A. Burri.

Artisti, coro ed orchestra della U.R.I. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

- 21.30: Segnale orario.
- 22.55: Il Calendario.
- 23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

- 13.14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
- 17-17.20: «L'impero» con le ultime notizie, Cambi, Notizie Stefani.
- 17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
- 17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
- 18.50-19: Comunicazioni agricole.
- 20.20.50: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologica.
- 21.10 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Massenet: *Thais*, selezione; Orchestra. - 2) Messenger: *Pezzo da concerto per clarinetto*: clarinetista F. Gambacorta. - 3) Chennibini: *Ahi, che forse mi miei di*, Aria, dall'Opera «Demofonte»; soprano Ida Gnazolini.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

5) Squire: a) *Barcarola Veneziana*, b) *Danza rustica*; violoncellista Anna Solieri. - 6) Riccardo Strauss: *Le bourgeois gentilhomme*, selezione; Orchestra. - 7) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Cavatina di Figaro; baritone L. Bernardi. - 8) «Gerarchie e corpo ummo», conferenza di Licurgo Tioli.

Parte seconda:

9) D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 10) Leoncavallo: *Cavotta* dall'opera « *Rolando* »; Orchestra. — 11) Pratella: *Stava il sol nel firmamento*; 12) Setaccioli: *La campana*; 13) Cuscini: *La villanella*, stornello; soprano Ida Guazzolini. — 14) Glazunow: a) *Menestrello*, b) *Serenata*; violoncellista Anna Solieri. — 15) Donizetti: *Don Pasquale*, Bella siccome mi Angelo; 16) Puccini: *La Fanciulla del West*, atto 1. Racconto dello Sceriffo; baritono Luigi Bernardi. — 17) Bizet: *Carmen*, preludio del 3. atto; 18) Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia d'incoronazione; Orchestra. Ore 23.25: Ultime notizie.

Sabato

9 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertera.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'opera

« *MADAMA BUTTERFLY* »

di G. Puccini.

« NOTIZIE STEFANI »

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - F'anoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

F. VANTAGGI

I migliori, più moderni apparecchi
ed accessori per

RADIO

I prezzi più bassi del mercato
Impianti in prova senza impegno
d'acquisto

Riparazioni - Manutenzioni

VIA FELICE CAVALLOTTI, 10

MILANO

(in corte a destra) Telef. 86-446

SYNERODYNA

Superéthérodyna a regolazione automatica

UN SOLO BOTTONE

degli Etablissements Radio L.L. - Paris

Brevetti LUCIEN LEVY



Agenzia Generale per l'Italia:

La Radio Industria Italiana

MILANO (108) - Via Brisa, 2

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Varietà.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO E CONCERTO della U.R.I. di MUSICA ITALIANA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Chopin: *Fantasia* op. 49; pianista Pierina Caporali. — 2) Quaranta: *Lasciati dir*; 3) Massenet: *Re di Lahore*, Arioso di Scindia; baritone Guglielmo Castello. — 4) Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, Come si può sorridere; 5) Brogi: *Le lucciole*; soprano Gualia Caputo. — 6) Simonetti: *Madrigale*; 7) Schubert: *L'ape*;

violinista Ida Ronchi. — 8) Giordano: *Andrea Chénier*, Monologo di Gérard; baritone Guglielmo Castello. — 9) Granados: *Allegro di Concerto*; pianista Pierina Caporali. — 10) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, Oh, quante volte, oh, quante; soprano G. Caputo. — 11) Schumann: *Canto della sera*; 12) Rachmaninow: *Danza ungherese*; violinista Ida Ronchi.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.35: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.50: « Origini del Porto di Ostia », Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Conferenza del prof. Filippo Tambroni sulla « Storia dell'Arte ». — Ultime notizie.

Domenica 10 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della signorina Nair Chiapponi, soprano; a) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; b) Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; c) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Siccome un di; — del barit. Nicola Cécere; a) Angelo Bianchi: *Sogno*; b) Parelli: *L'alba na-*

scante; c) Delibes: *Lakmé*, Strofe di Milakanta; — e del tenore Roberto Pagliarini; a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana.

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limonta. Verdi: *La Forza del Destino*, Sinfonia. — 2) M.o C. Censi: *Storia dell'opera buffa*. — 3) Contralto Livia Singalla. a) Zandonai: *L'assiuolo*, b) Benvenuti: *So' innamorato d'una rosa rossa*. — 4) Pianista Ettore Colombo. a) Schumann: *Slancio*; b) Liszt: *Rondò des Latins*. — 5) Soprano A. Baldi Veltri, Pergolesi: *Se tu m'ami*. — 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. Siede: *Nel paese dei fiandoloni*, Suite. — 7) Tenore Carlo Broccardi, Verdi: *Luise Miller*, Quando la sera al placido. — 8) Contralto Livia Singalla, Saint Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cuor. — 9) Pianista Ettore Colombo, Moszkowsky: *Fantasia Morisca*. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I. Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni*. — 11) Soprano A. Baldi Veltri e tenore C. Broccardi, Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Duetto.

NOTIZIE STEFANI - SPOT

23.23.30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mazzara di musica allegria*; a) Mascagni: *Danza esotica*; b) Lamheri: *Per una donna*, canzone spagnola; c) Montanari: *Arlecchinata*; d) Barbieri: *Il Butirro*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Gardas.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO diretto dal Maestro Comm. Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO DI MUSICA LIRICA, diretto dal M.o E. Martucci.

1) Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra); 2) Ponchielli: *Gioconda* (Voce di donna o d'angelo...) per mezzo soprano con accompagnamento di orchestra; Elena Centi; 3) Donizetti:

Radioamatori! Volete far a meno del telaio?

Acquistate il dispositivo brevettato

RADIO - CAPTATOR Sistema N. C.

Forza — Purezza — Selettività

Nessuna modificazione all'apparecchio — Economia di spazio e di denaro.

Dimensioni: cm. 12 x 10

Prezzo del Radio - Captator con relativa istruzione per l'uso: L. 150 — franco di porto raccomandato.

Inviare ordinazioni con l'importo o l

Prof. NEBBIA CARLO - Asti (Piemonte)

N.B. — Il RADIO - CAPTATOR è indicatissimo per i radioamatori che desiderano trasportare in campagna il loro apparecchio senza avere l'ingombro del telaio.

La Favorita (duetto, atto 1 per mezzo soprano e tenore), con accompagnamento di orchestra: Elena Centi e Roberto Rotondo; 5) Franchetti: **Cristoforo Colombo**, fantasia (orchestra); 6) Puccini: **Madama Butterfly** (« Un bel di vedremo », per soprano con accompagnamento di orchestra: Elena Ricciardi; 7) Gounod: **Faust** (duetto atto 3, per soprano e tenore) con accompagnamento di orchestra: Elena Ricciardi e Roberto Rotondo; Verdi: **I Vespri Siciliani**, sinfonia (orchestra).

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazione radio-forestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21.10: **SERATA DI MUSICA SINFONICA E D'OPERA**. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima: CONCERTO SINFONICO.

Wagner: **Rienzi**, ouverture; Orchestra. — **Vienxtempo: Quarto Concerto in re minore per violino** con accompagnamento d'orchestra: a) Andante e Moderato, b) Adagio religioso, c) Finale. Allegro. Marziale; violinista Giulio Bignami. — **Borodine: Danze dell'Opera « Il Principe Igor »**; Orchestra.

Intermezzo: « Il gioco del lotto a Roma e le sue origini », Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

Parte seconda: Esecuzione della commedia lirica

« **MAGIA** »

del maestro Pio Di Pietro.

Esecutori: Pandolfo, basso comico Enzo Felici; Morosina, soprano Pina Falchero; Steno, tenore Alfredo Sericcoli; Renato de Vantari, basso, baritone Aurelio Sabli; Annetta, mezzo soprano Luisa Castellazzi.

a) Preludio: Orchestra.

b) Duetto: Morosina e Annetta.

c) Entrata dell'Ussaro.

d) Sereuata sul Canal Grande.

e) Duetto d'amore: Morosina e Steno.

f) Scena del nascondiglio.

g) Entrata di Pandolfo e scena dei lamenti.

h) Aria di Pandolfo.

i) Aria degli esorcismi e scena dell'incantesimo.

l) Quartetto e finale dell'opera.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Lunedì
11 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferrozzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

COUNTERPHASE POWER SIX

NUOVO MODELLO

Scatola di Montaggio **L. 800,--**
(Originale Bremer-Tully)

PREZZO SPECIALE PER LUGLIO-AGOSTO

Valvole Raytheon L. 100,--
(Originali)

VENTURADIO

VIALE ABRUZZI, 34

MILANO (119)

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Bianche;

«MILANO CHE SFUGGE»

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) COMEDIA.

«NOTIZIE STEFANI»

4) *Artisti di Varietà*.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHIETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

17,5: Novelle, Aneddoti, spunti d'ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO DI MUSICA ITALIANA della U.R.I.

21,30: Segnale orario — 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Europeo» con le ulti-

me notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto dell'«Casina delle Rose».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Fletcher: *La firma delle vanità*, ouverture; Orchestra. — 2) Tschai-kow-ski: *Allegro con grazia e scherzo*, Marcia dalla «Sinfonia Patetica»; Orchestra. — 3) Alvarez: *La mantilla*; 4) Gasco: *La ninna nanna del piccolo Re*; soprano Giulia Becchi. — 5) «*Arte più misera...*» - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi. — 6) Clusani: *Rapso-dia su temi negri americani*. — 7) Wagner: *Sigfrido*: a) La vita della foresta, b) Sigfrido attraversa le fiamme e giunge alla rupe della Walchiria; Orchestra.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

9) Giordano: *Andrea Chénier*, atto 4., lettura dei versi e duetto finale dell'opera: sopr. Becchi G., tenore F. Bortini. — 10) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
«RadiOrario»

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

Martedì 12 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

Negli intervalli:

Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

«NOTIZIE STEFANI»

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHIETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

La Rinascente

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime Notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: «CIN-CI-LA». Operetta in 3 Atti di Ranzato e Lombardo.

Esecutori: Cin-ci-la, Carla Spinelli; Myosotis, Clara Soleri; Ciclamino, Franco Fortezza; Petit-gris, Mario Cambi.

Atto Primo:
Introduzione.
L'ultima bambola (canzone di Myosotis).

Entrata di Cin-ci-la.
Blues del carillon.
Duetto comico (Myosotis-Ciclamino).

Finale primo.
Atto Secondo:
Introduzione.
Duetto comico (Cin-ci-la - Petit-Gris).

Piccolo refrain dei laci.
Canzone della margherita (Cin-ci-la Myosotis-Ciclamino).
Quartetto (Cin-ci-la, Myosotis, Ciclamino, Petit-Gris).
Finale.

Atto Terzo:
Introduzione e danza delle lucciole.
Terzetto dell'eco.
Duetto comico (Cin-ci-la - Petit-Gris).

Finale.
Artisti e orchestra della U.R.I. - Direttore d'orchestra M.o Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario - 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi, Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA, Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Parte prima:

1) Weiller e Lempers: *Festa in casa di Frine*, Scena di danza; Orchestra. — 2) De Curtis: *Canta pe' me*; 3) Canino: *Mare addormuto*; baritono Nicola Ceccere. — 4) Siede: *Padi-schal*, fantasia turca; 5) Stolz: *O mamam!*, one-step; Orchestra. — 6) Quattro nuove canzoni romane: a) Baitiner: *Primavera*, b) Castorina: *Canzone internazionale* (sopr. Elisa Giorgi); c) Travisi: *Girasole*, di Raimondi; *Serenata a suoi di zampogna* (Luigi Giorgi).

7) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali*

umoristiche e satiriche declamate dall'autore.

Parte seconda:

8) Yoshitomo: *Suite Giapponese*: a) Nella casa da thé, b) Notte d'estate sul fiume Sumida, c) La geisha e la farfalla, d) Festa a Tokio; Orchestra. — 9) Tagliaferri: *Napule e Surricuto*; 10) Lama: *Silenzio caatatore*; baritono Nicola Ceccere. — 11) Castillo: *Caminito del taller*, tango; Orchestra. — 12) Quattro nuove canzoni romane: a) Travisi: *L'emigrato*, b) Guarnaschelli: *Sinfonia casavecchia* (sopr. Elisa Giorgi); c) Palatà: *Ecchete Roma*, d) Di Pomo: *Roma... de li forestieri* (Luigi Giorgi). — 13) Mac Gyn: *L'usignuolo felice*, fox trot; 14) Abad Alday: *Jota Gallega*; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: 1 Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Le lezioni radiofoniche di lingue estere: francese, tedesco, inglese, sono state sospese dal 1° luglio.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

Aderendo alle numerose richieste, portiamo a conoscenza dei radiomani che seguono le lezioni del

Corso Elementare di Radiotecnica

redatto dall'Ing. ALESSANDRO BANFI

e radiodiffuse dalle stazioni di ROMA, MILANO e NAPOLI, che il loro testo originale e completo verrà raccolto in un elegante e pratico Manuale che ad opera finita conterà di oltre 300 pagine corredate da numerose illustrazioni e tavole costruttive fuori testo.

Questo volume verrà prossimamente posto in vendita a dispense successive di sedici pagine, in 16°, al prezzo di **Cent. 80** la copia, che usciranno circa un mese dopo la pubblicazione sul Radiorario.

Il Corso completo conterà di circa 22 dispense.

Coloro che prenoteranno l'opera completa versando l'importo anticipato di **L. 16.—** (sedici) alle Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. - Via Campo Lodigiano, 3 - Milano, riceveranno franco nel Regno le 22 dispense delle lezioni complete, oltre alla copertina (gratuita) stannata per la legatura del libro.

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica

3 Luglio

BASEILE - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. — 14,30-15,15: Conferenza agricola. — 15,30-17,30: L'orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Serata di canzoni (contralto e pianista). — 21,30-22: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,30-22,05: Continuazione della serata di canzoni. — 21,30-22,05: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,30-22,05: Corriere sportivo, notizie. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal.

BARCELLENA (Radio Barcellona)

(EAT) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 22: Mercati agricoli e bestiame — Sport — 22,20: Quintetto: Ouverture di Comedia. — Keler Bela — Tango, Torani — Scotti, Jorda — One step, Rosillo. — Selezione, El Barbillerio, Barbieri — Domanda e risposta, Coleridge Taylor — 23: Quintetto Revizioni — 23: Quintetto Revizioni — 23,20: Soprano: Aria, Gli Ugonotti, Atto II, Meyerbeer — Valzer, Gelli — Cavatina, Dinorah, Meyerbeer — Aria, Lakmé, Delibes — 23,50-24: Quintetto: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini — Selezione Aure di Primavera, Strauss — Danza N. 6, Brahms.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto militare (pezzi di Schumann, Wagner, Woldemar, Mozart, Friedemann, Reckling) — Nell'intermezzo: Ginnastica attraverso la radiofonia. — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto di armonium, violino e violoncello (9 pezzi) — 2,30: Conferenza sul diamante — 3: Conferenza per l'agricoltura della Scuola H. Bredow — 3,30: Fiabe — 4,15: Conferenza — 5,30-30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (pezzi di Nicolai, Heinecke, Meyerbeer, Beethoven, Grieg, Suppé, Strauss, De Capua, Meisel, Zeller). In seguito: Cusigli per la casa, I programmi del teatro e dei cinematografi — 7,5-7,30-7,55: Piccole conferenze diverse — 8,30: Balli di paesi diversi (concerto della R. O. di pezzi di Tor-Aulin, Grieg, Dvorak, Bartok, Brahms). In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da Ballé.

BIRMINGHAM - m. 326,2 - Kw. 1,5

10,30-11,45: V. Londra (Daventry) — 15,30: Orchestra: Ouv., Sogno, ecc., Mendelssohn — Tenore e Orchestra: Aria, Don

Giovanni, Mozart — Piano e Orchestra: Concerto in sol min., Mendelssohn — Tenore: Canzoni di mia madre, Dvorak — Due Lieder, Brahms — Orchestra: Quinto Sinfonia in re min., Mendelssohn — Piano: Petenera, Turina — Consolazione n. 3, Liszt — Tre «Nozze» di Chopin — Tenore e Orchestra: Qualche volgi il passo, Haendel — Orchestra: Suite balletto, Regina di Saba, Gounod — 17,30-17,45: 20,22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

10,30-11,45: V. Londra (Daventry) — 15,30-17,45: 20,22,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

Causa una sostituzione di pagine programmate non ci sono giunti i programmi di Brno per Venerdì e Sabato, né quelli di Bratislava per Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto mattinale — 11: Festa cattolica — 12-12,20: Conferenza di astronomia — 12,20-12,55: Trasmissione astronomica — 11: La radio degli enigmi — 14,15: I dieci minuti del giuridico di Lettate — 14,30: La radio degli esercizi — 15,15: Per i fanciulli — 16-18: Concerto corale, con il concorso della «Schlesischen Landes-Orchestra» (cori e musiche di Beethoven, Lafite, Matthaus, Fischer, Mittmann, Bruckner, Jungst, Radeke, Hegar, Kreuser, Buck — 18: Ermano Hesse, Introduzione, recitazioni, soprano e pianista in occasione del no 50.º anniversario della sua nascita — 19,35: Conferenza — 20,15: Serata varia — 22,30-24: Musica da hallé.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9: Notizie agricole. — 10: Concerto: Il Crociato, Foerster; Il Ritratto, Sesin; In memoria dei caduti, Tomes; Fantasia per organo, Smetana; Recitazione; Prologo; Serenone; Inni; Poemi Sinfonici, Smetana. — 15: Emissioni da Praga. — 19: Orchestra: Il pipistrello, Strauss — Racconti di La Fontaine, Mouton — Zazá, Leoncavallo — Corteo di Baccanti, Siede — Danza Ungherese, Brahms — 20: Emissioni da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Re d'Ys, Lalo — (Piano, flauto, violoncello): Impressioni dai campi, Goossens — Ahtar, Rimsky Korsakov — Reverie per corno, Glazounov — Suite, L'Arseliana, Bizet — 21: Orchestra, Kurfürst d'Ostendo — 22,20: Notizie — 22,30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostendo.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbrogare

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 sintonizzazione. Serata festiva dopo l'1. a. m. Esperimetti.

Domenica, 3.

20,5: Piano: Selezione, El Barbillerio de Lavapies, Barbieri. — 20,15: Organo: Duetto, La Ribelle, Chopin. — 20,20: Concerto di canto e piano, Negli intervalli: Composizioni per piano. — 20,30: Conferenza per le Signore. — 21: Ora. — 21,52: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven — Baritone e Orchestra: Aria, Brenner, Haendel — Piano e Orchestra: Concerto in sol, Beethoven — Baritone: Due Canzoni, M. Shaw — Idem, Redman — Arpa, Quattro archi, flauto e clarino: Introduzione e Allegro, Ravel — Orchestra: Un poema sinfonico, Harding — 16,30: Lettura — 16,45: Flauto, Viola, Violino: Serenata op. 25, Beethoven — Arpa: Due Ballate, Grossens — Preludio in do, Prokofiev — Orchestra: Capriccio spagnolo, Rimsky-Korsakov — 17,30-17,45: 20: V. Londra — 20,22-23: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata da Poznan. — 14,30-17,35: Puzna; V. Varavia. — 17,35: Varietà. — 18: Puzna inglosava. — 18,55: Eventuale Comunicati. — 19,30: Concerto. — 21: Il Tempo, Segnale d'ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 2,0.

10,15: Segnale d'ora. Tempo. — 10,30-11,15: 15,30-17,45: 20: 21,15-22,30: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Festa mattinale — 11,30-13: L'ora dei parenti (conf.). — 12: Ritrasmisione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» — 12-13: Conferenza: «Suoni del mare del Sud» — 15-16: L'ora della gioventù — 16-18: Ritrasmisione sportiva: Il Gran Premio d'Europa per motocicli — 18-19: L'ora della società «Rhein-Main: sehen Verband» per l'educazione del popolo — 19,19,30: L'ora del giornale di Francoforte: Frankfurter Zeitung — 19,30-23: «Contessa Mariza», operetta in 3 atti di Kalman; in seguito notizie sportive, musica da ballo sino alle 0,30.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

10,55: 18: Servizio religioso — 12,40: Trio — 14,10: Terzetto archi: T. n. 3 op. 9, Beethoven — Divertimento in si magg., Mozart — Serenata op. 8 in re magg., Beethoven — 15,45: Concerto orchestrale da Scheveningen — 20,40: Agenzia Vaz Diaz —

20,50-23,30: (da Scheveningen) Orchestra: Intermezzo e Scena di Valzer, Strauss — Sorena (4 tempi), Teiaikowski — Preludio, Lohengrin, Wagner — Concerto per violino, op. 61 in re magg. (3 tempi), Beethoven — (Negli intervalli: Recitazioni con piano).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa mattinale — 11: Inaugurazione della settimana sportiva di Zoppot — 11,15-12,55: Festa mattinale (concerto vocale e strumentale) — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, Meteorologia — 16-18,30: Trasmissione da Danzica, Concerto divertente dell'orchestra Koshnik-Salzer (pezzi di Urbach, Waldteufel, Lortzing, Saint-Saens, Siede, Tschakowsky, Siede, Schubert, Michels, Ehrlich) — 19-19,30: Conferenze diverse — 20,22: Serata di Wagner (concerto della «Knorchestra di Zoppot») — 22: Recentissime, corriere sportivo: In seguito sino alle 22,30-23,30: Musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa evangelica. — 10,30-10,45: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11-12: Conferenza sull'economia mondiale e sulla conferenza di economia mondiale. — 12-12,25: La radio delle tasse. — 12,30-14,30: Conferenza letteraria. — 13,10-11,30: Concerto pomerid. (musiche di Bach, Brahms, Pfitzner). — 14,30-15: Radio-letteratura. — 15-15,30: Conferenza agricola. — 15,30: Trasmissione sportiva: Il Gran Premio di Europa per motocicli (trasmissione dal «Nürburg-Ring»). — 16,15-17,25: Grande festa corale ritrasmessa da Dortmund (coro

di Uthmann, de Nohel, Kalen, Silcher). — 17,30-18,30: Ritrasmisione d'un altro grande concerto corale da Bund nella Vestfalia (cori di Wagner, Schubert, Kirchl, Silcher, Surlandly). — 18,30-19: L'ora allegra. — 19-20: Due fasce teatrali dialettali. — 20: Corriere sportivo. — 20,30: Concerto sinfonico, eseguito dalla R. O., con solista di violino (musiche di Haydn, Mozart, Beethoven, Bach); in seguito corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Festa mattinale — 10-10,30: Due conferenze della Senola H. Bredow — 11: Ritrasmisione di un concerto pubblico all'aperto (concerto militare) — 16,30: «Der Poetenmantel», radio-azione allegra — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Conferenze diverse — 20,15: Ritrasmisione teatrale, «Aulu Hassan», opera buffa in 1 atto di Weber; «Schneider Fips», opera buffa in 1 atto di H. Stadler — 22: Corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

10,30-11,45: Dalla Cattedrale di York: Predica. Dison in re; Inno. — 15,30: Orchestra: Sinfonia in do magg., Boccherini; Soprano e Orchestra: Aria, Dinora, Meyerbeer; Orchestra: Due Mattinate, Lalo; Baritono e Orchestra: Aria, Così fan tutte, Mozart. — 16,15: Lettura (Il Principe Felice) di O. Wilde. — 16,30: Orchestra: Suite (3 tempi), Jaeruefelt; Violino e Orchestra: Aria ebraica, M. Bruch; Soprano e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart; La Catenara (Flauto obbligato), Benediet; Baritono: Giugno, Quilter; Dove andrà? V. Williams; Isabella, Bridge; Canzone popolare; Orchestra: Polonese, Notturmo, Ma-

zura, Tarantella, Chopin. — 17,30-17,45: Un medico nella zona di guerra in Cina. — 20 (Albazia di Westminster) Campana, Organo, Servizio; Appello per la quistua per l'Abbazia. — 21: Tempo, Notizie. — 21,15-22,30: (Da Eastbourne): Orchestra: Selezione, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Quattro liriche d'amore indiane, Woodford-Finden; Tenore: Che gelida manina (Bohème); Recondite armonie (Tosca), Puccini; Violino: Notturmo in mi bem, Chopin; Tenore: Romanza, Gounod; Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20,30: Servizio religioso evangelico. — 21,10: Concerto da Montbenon, Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Canto e Orchestra — Internazionalismo (Luis Medina) — 20,21,30: Per ragazzi — Orchestra Artya — 23,1,30: Segnale d'ora — Banda Municipale.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

15,30: Pianoforte: Due pezzi, in re e in do min., Scarlatti — Rondo a capriccio, op. 129, Beethoven — Studi in re bem e in fa, op. 25, Chopin — Le dichiarazioni (Goyescas), Granados — Mezzo soprano: Quattro Lieder, Grieg — 16,10 circa: Coro voci sole (dalla Cattedrale), Bach — 16,40: Viola: Minuetto, Gavotta e Giga, Veracini — Allegretto, Wolstenholme — Rapsodia, Reel — Mezzo soprano: Il Salice, G. Thomas — Due Canti Nazionali, Boulton — Cogliendo Asfodeli, Somervell — Flauto: Valzer, Ricordo, e Danza Zingaresca (Suite), Germain — Scaphe, D. E. — Driadi, Inglebrecht — Ricordi napoletani, Paggi — 17,30-17,45; 20-22,30: V. Londra.

Accumulatori Scaini



Batterie per filamento e anodiche

Sconto 20% sui prezzi di listino agli abbonati del RadiOrario

Carica L. 5 per batteria - Servizio a domicilio

Agenzia Esclusiva di Vendita

NEGRI & PALLARONI

Via P. Calvi, 27 - MILANO - Telefono 51-975

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11-1: Ritrasmisione da Norimberga: Balate e canto popolare. A soli Musica e canto — 1: Segnale orario. Bollettino meteorologico. — 1,05: Lettura del programma della giornata. — 3: Lettura amenità. — 3,30: Musica: opere di Humperdick, d'Albert, Beethoven, Mozart, D'Ambrósio, Liszt, Danze moderne. — 4,30: Conferenza. — 5,05: Musica per i ragazzi. Pezzi di Clementi, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy. — 5,30: La radio dei viaggi. — 5,50: Musica croata. — 6,35: Conferenza. — 8: Sogno d'un valzer. Operetta di Strauss con accompagnamento della Radiorchestra. — 10,30: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di lunedì. — 10,45-12: Ritrasmisione del concerto all'Albergo Stadt Wien di Monaco.

MOTOLA m. 1320 - Kw. 1,5**STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5**

Kw. 1,5

Ogni giorno: 12,35: Il Tempo. — 12,45: Borsa. — 12,55: Segnale d'ora. — 20: Soneria d'ora. — 21,15: Notizie. — 21,30: Il Tempo.

Domenica, 3 Luglio.

11: Servizio dalla « Engelbrektskyrkan ». — 17,30: Per i ragazzi. — 18: Servizio religioso da Gothenburg. — 19,15: Una commedia di G. B. Shaw. — 20,15: Banda militare, dalla « Skansen ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

9: Notizie agricole — 10: Tre lavori drammatici di Avertchenko — 11: Orchestra — 12,13: Industria e Commercio — 15: Emissione per Brno e Bratislava: La seconda Olimpiade operaia — 19: Emissione in tedesco — 20: Emissione per Brno e Bratislava. Concerto: Il Posta e il Contadino. Suppl. Valzer, Strauss — Due Danze ungheresi, Brahms — Valzer, Strauss — La Sposa veduta, Smetana — Ofeio all'Inferno, Offenbach — Il Barone Zingaro, Strauss — Valzer del Danubio, Strauss — Bella Galatea. Suppl. — Polca, Novorovic — Rapsodia ungherese N. 11, Liszt — 22: Ora. Notizie. Musica popolare

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi, Fiere e mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali: Borsa Commercio di Parigi (avena, grano e farina) e di Tolosa; Borsa Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli. Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Canti del giorno. Ultime notizie.

Domenica. Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso evangelico.

Sabato: Concerto supplementare dalle ore 18,30 alle 20.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**FRIBURGO nella Briggovia - m. 577**

11,30: Festa mattinale. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza sulla vita dell'Imperatrice Carlotta del Messico. —

15,30: Per la gioventù. — 16: Concerto di vertente della R. O., con il concorso di cantanti. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Conferenza: Forza e spirito. — 18,45: L'ora dei poeti. O. Worle legge opere proprie. — 19,45: Segnale orario, notizie sportive — 20: Serata di pianoforte di Th. Demetrius (pezzi di Bach, Scarlatti, Tausig, Beethoven, Schubert-Nendeloh). — 21: Serata varia (orchestra e due radioazioni). — 22,40: Notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1

Kw. 10

9,15: Messa cantata da Poznan. — 11: Bollettino Meteor. Comunicato « P. A. T. ». Annunci. — 12,45: 13,10; 13,35; 14,5: Conferenza « Agricoltura (Bollettino Meteor. alle 14) — 14,30: Concerto dalla « Dolina Szwajcarska ». — 16: Per i ragazzi. — 16,35: Concerto: Orchestra: Polonese, Canzone popolare e valzer, Moskowski; Canto: Tre Romanze, Wiellhorski; Canzone di Iroina (Irahina), Moniusko; Orchestra: Fantasia su una canzone di Niewiadowski; Canto: Recit. e canzone di Jamsz (Halka, a. D. Moniusko); Canzone, Karlowicz; Addio a Mimi, Balinski; La Fanciulla, Roguski; La Rosa selvatica, Moniusko. — 17,35: Varie. — 17,55: Comunicato « P. A. T. ». — 18,10: Storia nazionale. — 18,35: Viaggi e avventure. — 19,30: Concerto (con Bollettino « Messenger Polonia »). — Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet; Cantatrice: Mulsener, Carmen, Bizet; Aria, Sansone e Dalia, Saint Saens; Clarinetto: Scena e aria, Luisa di Montfort, Bergson; Orchestra: Ouy. — Due Wojewod, Grossman; Valzer e Cracoviana, Bolletto « Pau Twardowski ». Rozycki; Clarinetto: con tea. — « Arriva Primavera », Zaremha; Sul crepuscolo, Bialkiewicz; « Non sarò più « Non ho più morti », Idem; Il Carnevale di Venezia (Tema con variazioni), Diaz; Orchestra: Serenata, Saint Saens; Ungherese, Dvorak; Valzer, Strauss; Mazurka, Levandowski. — 21: Bollettino Meteor. Segnale d'ora. Annunci. Comunicato « P. A. T. ». — 21,30-22,30: Jazz, Rist. Bydz.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.15

5: Concerto da tè (ritrasmissione dal Café Corso). — 8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmisione dal « Rathauskeller ».

Lunedì**4 Luglio****AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Brema e Amb.) Concerto di violoncello per due violini (pezzi di Mozart, Grimm, Godard, Viotti) — (per Ha.) Concerto della B. O. di pezzi di Urbach) — (per Kiel) Trascrizione di canzoni di Schubert per il pianoforte di F. Liszt (concerto di pianoforte) — 17: Conferenza sul « Togo » del pittore E. Vollbrecht di Monaco — 17,55: Meteorologia bollettino di navigazione e della polizia — 18: (Amb. e Brema) Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmisione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19,35: Corso di lingua spagnola — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia —

20: Concerto popolare (per Amb. e Hainu.) — 20: Maestri della letteratura per pianoforte (5.a serata): concerto di pianoforte di opere di Brahms e Liszt — 21: (soltanto per Brema) Canzoni d'autore turche e canzoni zingaresche — Concerto della R. O. e di un cantante — 20: (Soltanto per Kiel) Serata dialettale della Bassa Germania: Recitazioni e canzoni con introduzione. In seguito dai meteorologi per l'interno ed i mari, corriere sportivo. Notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Conferenza sull'organizzazione moderna nella cura dei malati. — 21,15: Serata d'arie, di canzoni e di sonate (soprano, violino, pianoforte). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 18,30: Mercati internazionali e cambi — 18,40: Quintetto: Ouy, Nido d'aquila, Isman — Selezione, La Danza delle Libellule, Lehar — Valzer, Torelli — Gavotta, Menichetti-Gallier — Passo doppio, Tappa e Bregel — 21,30: Radiogratia — 22: Borse e Mercati: Recentissime — 22,5: Rivista comica della settimana — 22,20: Quintetto: Fox trot, Frey — Pericon, Daniel — Scottish, Worsley — Valzer, Clara — Canzone, Sanchi Marraco — Bercene de Jocelyn, Godard-Delaux — Passo doppio, Miroz Santos — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Violino: Minuetto, Porpora-Kreiser — Barcelona, Tchaikowsky — Jota, De Hierro — Capriccio andaluso, De Hierro — 23,20-24: Quintetto: Serenata, Amma, Lirike.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,14,35: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera di gli agricoltori, musica seria con granaio. — 15,50: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16,17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,20,30: Audizioni di violino. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,20-21,30: Continuazione delle audizioni di violino. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

6: Ginnastica attraverso la radiofonica — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La lotta contro i topi — 5: Novelle — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Emilio Reusz (pezzi di Beethoven, Tchaikowsky, Moszkowsky, Ponchielli-Bhode, Schubert, Bolzoni, Eysler); In seguito: Consigli per la casa, comunicazioni dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Chiercherata tecnica — 7,5: Le stelle nel mese di luglio — 7,30: Maestri dell'arte classica — 8: Conferenza di filosofia: Bagione e felicità — 8,30: 50 anni di satira viennese. — F. F. Kuchardzger sino a A. Polgar — (Introduzione, recitazioni e concerto della R. O.); In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) — 15,45: Quintetto, Soprano — 17: Ghiblani e mazzi — 17,35: Per i ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30: 19,23: V. Londra — 18,50: Commento ad un incontro sportivo.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8

Kw. 1,5

14,55: V. Loudra (Davenport) — 17: Racconto — 17,15: Per ragazzi — 18: Otello: Ouv., Hunyadi Laszlo, Erkel — Due Intermezzi (Diaz, Krein) — Valzer, Strauss —

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto della R. O. (pezzi di Gade e Sinding) — 18: Conferenza in occasione del compleanno di K. W. Goldschmidt — 18,50-19,25: Corso di geografia speciale della patria — 19,25-19,55: L'ora dell'agricoltore — 20,20,50: Serata di recitazioni con Anna Zweig — 20,50-22: Musica allegra con strumenti seri (concerto vocale — soprano — e strumentale di musiche di Suppé, Offenbach, Bernardi, Bocherini, Humperdinck, May, Dupont, Bird, Marjoug, Hirsch, Tailor) — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa — 17,15: Per ragazzi — 17,35: Emisione in tedesco — 18: Ora — Notizie agricole — 18,20: Conferenza — 18,40: Conferenza letteraria — 19: Concerto: Notturmo, Valzer, Mazurca, Lido, Strella del Nord; L'Alfabetto, Clinka — Pastelli, Gretchaninow — Aria e Treppak, Sasowow — Vecchia romanza russa — Valzer, Relikow — 20: Emisione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Il Nalabbo, Gauvin — Canzone di primavera, Mendelssohn — Marouf, Rahaud — Suleyka, Lindsay — Cantatrice: Ricordanza, Frauek — Canzone d'amore, Holleman — Il Ballo in Maschera, Verdi — (Piano): Notturmo e Valzer, Chopin — Cantatrice: Bambola mia, De Severac — Duettino d'amore, Duhois — L'Archetto, Fabre — C'era una volta, Stenon da Pré — François les bas Ideus, Messager — Antore Zingaro, Lohar — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ova., Domino Nero, Aubert — Fantasia, Samone e Dalia, Saint Saens — Cantatrice: Bereuse, Lidow — Alfabetto, Hlischchenko — Intermezzo, Brumagne — Matinata fiorita, Ganne — Al funghi, Moussorgsky — Inno al sole, Rimsky Korsakow — Suite, Greenlandia, Fre-

dericksen — 21: Attualità — La vice delle campane, Luigini — Vesuviana, Marchetti — 21,35: Conferenza: Mutua soccorso fra i ciechi — 21,30: Concerto di ciechi — Piano: S. Francesco da Paola cammina sulle acque, Liszt — Canto: Villanella, Dall'Aquila — Violino: A solo, Leonard — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13; 17: Il Tempo. — 17,5: Orchestra Tzigani — 20: Concerto Soc. Filarmonica, dal Zoo. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 207 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, El Baerillo, Barbieri. — 20,13: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé. — 20,20: Piano: Valzer di Concerto, Bass: Soprano: Aspirazioni, Chopin: Aria, Bohème, Puccini. — 20,31: Piano: Pavana, Gomis: Soprano La Serenata, Tosti. — 20,40: Se tradirli tu potrai, d'Adda — Lucia di Lammermoor, Donizetti. — 20,47: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. — 21,15-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica. Rist. Carlton — 15: Marcia, Haines — 18,30-23: V. Loudra. Sevole: Storia Naturale — 15,30: Orchestra: Soprano di Galles — 16,45: Scrittori angalglesi moderni — 17: Orchestra — 17,15: Per ragazzi — 18: V. Loudra (Davenport) — 18,30-23: V. Loudra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Psicologia. — 18,30: Il Futurismo. — 19: Varietà. Eventualmente Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1000

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.: Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, piano, soprano, baritone, violino — 13-14: 14,55: 21,20: V. Loudra — (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime — 23,24: Rallabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmisione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» — 16,30-

17,45: Concerto della R. O. Opere italiane di Rossini, Boitu, Puccinielli, Bellini, Verdi — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,45: Ritrasmisione da Cassel: L'ora della donna — 18,30-19,30: Musica degli indiani (conf.) — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15: Concerto di musica da camera; in seguito nuovi dischi gramofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora Previsioni tempo. — 20,32: Sport. — 20,45: Concerto Fanfara e Soc. Corale oppure Orchestra. Negli Intervalli. Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1000 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollett. Polizia — 13,15: Trio — 16,10: Per le signore — 16,25: Per ragazzi — 18,40: Orchestra (operette): Ouv., La Bella Elena, Offenbach — Valzer, Principessa della Czarada, Kalman — Aria, Sunden der Welt, Klein — Selezione, Paganini, Lehar — Idillio delle Lucciole (Liszt), Lincke — 20,50: Conferenza — 21: Piano e orchestra: Concerto in do min. 13 templi, Rachmaninov (da Scheveningen) — 23: Agenzia V. D. — 23,10-10: Varietà.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauru — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa berlinese — 16,6: Concerto vocale di un soprano e tenore, recitazioni — 18,5: Notizie agricole del consiglio agricolo tedesco — 18,30-19: Conferenze diverse — 19,30: Viaggi e gite di fine di settimana attraverso la bella Prussia orientale — 20: Meteorologia — 20,10: Vecchia musica francese (introduzione, tenore e violinista) — 21,10: Serata allegra con Giorgio Beerwald (canzoni sul luto, cose allegre dialettali, canzoni dialettali infantili, in seguito recentissime, notizie sportive, meteorologia).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,05-14,30: Concerto pomeridiano (pezzi di Wallace, Lincke, Flotow, Micheli, Gemund, Gounod, Benatzky, Komzak). — 14,30-14,55:

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes

**Sedile trasformabili
per bambini**

Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA



I cinque minuti della donna di raso. — 17.30-18.30: Concerto pomeridiano (basso e pianoforte, pezzi di Loewe, Verdi, Leoncavallo). — 18.40-19: Conferenza: L'effetto dell'alta montagna e dell'altipiano sul corpo umano. — 19.20-19.40: Conversazione spagnola. — 19.40-20.15: Conferenza in occasione del 60° compleanno della pittrice Prof. K. Kollwitz. — 20.05-20.25: L'ora dei parenti. — 20.25-21: L'ora allegra. — 21.20-23: Sinfonia popolare svizzera (baritono, orchestra, recitazioni; pezzi e musiche di Rossini, Huber, Krengler, Hanssler, Meister, Krengler, Gaugler, Jellolli). — 22.30: Recentissimi, corriere sportivo. — 22.10-22: Ritrasmisore d'un concerto.

LIPISA - m. 365,8 - Kw. 4 DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10; 12.50; 13.30; 11.45; 15.25; 16; 16.8; 17.15; 18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, diverse ufficiali, quotazioni dei prodotti, i prezzi a Berlino del burro, dei metalli, ultime quotazioni, ecc. — 10.5: La radio delle comunicazioni, meteorologia — 10.20: Lettura del programma odierno — 10.25: Ciò che pubblica il giornale — 11.45: Meteorologia e prognosi del tempo, notizie dei livelli d'acqua — 12: trasmissioni grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Haydn, Cleving, Lehar, Mendelssohn, Becca, Linke, Fall — 18.45-18.50: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti — 19.19.30: Gite attraverso la nostra patria — 19.30-20: Il movimento degli impiegati — 20.15: Gli zingari. Beneficiari e concerto della R. O. — 20: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (a LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: commento al grande incontro di Cricket internazionalista — 13.14: Big Ben. — Organo (Cattedrale di Southwark): Suite gotica in 3 tempi. Boellmann — Violino: Romanza in fa. Beethoven — Reverie, Schumann — Organo: La Fiera di Chelsea, Goss-Custard — Rhythmodre, V. Williams — Violino: Preghiera, Martini — Grave, Bach — Ninnanna, Hahn — Organo: Elegia e Arabesca, Vierne — Violino: Andante Concerto in la min. Bach — Organo: Presto, Sonata in sol, Elgar — 11.55: Lettura — 15: La vita quotidiana negli albori del Binasimento — 15.45: Ballabile, Cantatrice — 17: Pane e pasticceria integrali — 17.15: Per i ragazzi: Piano; Canzoni; Racconto: Lo Sport nautico — 18.19: Quartetto (18.25: Esperimento di acustica — 18.30: Segn. Gr. A; Tempo; Notiziario) — 19: Critica letteraria — 19.15: Piano: Le sonate di Beethoven — 19.25: Lettura in Francese — 19.45: Artisti di Varietà americana (5 numeri) — 20.45: Copia d'artista: Sei «Spirituali» — 21: Tempo, Notizie — 21.20: Ur dei Caldei — 21.35-23: «Abramo Lincoln», dramma di C. Drinkwater, ridotto in 5 scene per Radio. LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 4,5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Borsa. Audizione di dischi di grammofono. — 20.30: Tempo. — 20.31: Conferenza letteraria. — 21: Orchestra, Rest. Old India: Marcia, Linke; Valzer, Lanner; Ruy Blas, Mendelssohn; Mauritania, Popy. Il Paradiso, Schumann-Grimal.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Segnale d'ora — Truppo — Informazioni Commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16.30: Orchestra Artys — Interviste.

zo (Luis Medina) — Informazioni teatrali. Bollettino tempo. Notizie — 20.21.30: Orchestra Artys. Interviste (Luis Medina).

MANCHESTER (a Z Y) - m. 524,6 Kw. 1,5

15: 15.45: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15.25: Scuola: Storia Naturale — 15.45: Il Canto del Cigno — 17.15: Per i ragazzi — 18: 18.45: Quartetto — 18.30; 19.23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 30,3 - Kw. 4

11.15: Segnale orario. Bollettino meteorologico. — 12: Bollettino meteorologico ritrasmesso dall'Osservatorio nazionale Bavarese. — 12.15: Concerto grammofono. — 1.55: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, della Borsa. Lettura del programma odierno. — 3.45: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 4.4.30: Quartetto da camera. Musica e canto. Pezzi di Marscher, Leoncavallo, Urbach, Jensen, ecc. — 6: L'ora dei giovani. — 6.15: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6.30: Per la nostra agricoltura. — 7: Conferenza: «Famosi alpinisti». — 7.30: Conferenza sugli umanisti. — 8.10: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto orchestrale con il concorso d'un contralto, e di una società corale. — 10.05: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, dello sport e degli affari. Lettura del programma di martedì. — 10.20-11.30: Trio artistico. Musiche di Mozart, Purcell, Schubert, Haydn, Pohlmann, Brahms, Liszt.

MOTOLA m. 1.320 - Kw. 1,5 STOCCOLMA (S A S) - m. 454,5 Kw. 1,5

19.55: Cronaca Estera. — 20.15: Quartetto archi: Q. in la min. Schubert; Violino e piano: Sonata in mi min. Mozart; Quartetto: Meleide, Hambræus. — 21.40: Sei anni fa i selvaggi in Africa.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouverture di commedia, Keler Bela; Canzone allegria, Staudl; Lento sostenuto della Sinfonia Scandinava, Casadesu; Le Baccanti, balletto, Brancusi; Rapsodia russa, Weckler; Valzer di Mimi (La Festa da Teresa), Hahn; Una Domenica basca, Japarra.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.30-11: Informazioni e quotazioni — Dieci minuti di musica — 12.30-14: Orchestra: L'isola del Trombone, Paddy — Boston, Schloss — Sogno d'un cuore, Cerns Zurluch — Ratto al Serraglio, Mozart — Meditazione, Delan — (Canto): Aria (Veronica), Messenger — (Violino): Elegia, Fournet — Alla Veglia, Fevrier — Danza macabra, Saint Saens — (Canto): Se i miei versi avessero l'ali, Hahn — (Violoncello): Romanza, Fauré — Habanera, Royau Jac.

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

Prezzi raffi, cotone, metalli preziosi, piastra, seta, riso a Saigon, Borsa di Parigi. Canzoni e zucchini a Londra. Notizie — 16.30: Borsa di Commercio: Cressi a Chicago. Borsa di Parigi — Metalli preziosi, cotone — 16.15-17.40: Note di letteratura: Roger Desvigne — Qualche parola di Roger Desvigne — Piano: Polonese, Liszt — Canto: Invocazione alla notte, Turlet — Canzone del Crepuscolo, Delarue — Lettura di una novella — Canto: La Canzone che ti ha cullato, Fock — Vecchio orologio, Mendur — Consolatore, Murdard — Violino e piano: Elegia, D'Ambrosio — 17.35: Canzoni e zucchini a Londra. Zucchini a New York — Notizie — 19.30: Informazioni coloniali — 19.40: Prezzi Caffè, renali, lane, farine, rape, essenz ad Trentina. Programma spettacoli. Risultati corse, Agenzia «Information». Giornali, Agenzie Hayes e Fournier. Canzoni e zucchini a New York. Metalli preziosi — 20.30: Conferenza d'Orchestra — 20.15: Selezione, L'Amore Zingaro, Lehar — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

18.15-20: Giornale parlato: L'Espresso e la pace — In giro per le Stazioni Radio Sport — Notiziario di Radio — Cronaca di Parigi — Radiotelegrafia — Canzone del giorno — Recentissimi — 20: Previsioni tempo — 20.15: Concerto: Orchestra: Sinfonia, L'Enjumeur (finale), Mozart — Piano: Sinfonia in fa min. Chopin — Cantatrice: Prose liriche, Pillois. — Orchestra: Pavana per una Infanta d'Unghia, Ravel — Piano: Undicesima Rapsodia, Liszt — Cantatrice: La Canza, Pillois — Piano: Chopin — Sinfonia in fa min. Chopin — Quartetto: Alla Spagnola, Glazounov — 21.45-22: Università popolare: L'avvenire dell'Aviazione — La Fantasia nella letteratura — I Problemi dell'educazione — Paesi e civiltà d'Oriente — Storia della letteratura colica — Le città favolose — La Chirologia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.30: Musica riprodotta — 11.35: Notizie agricole — 12: Tempo — Notizie — 12.10: Orchestra — 13.30: Borsa — 16.45: Borsa — 17: Banda militare — 18: Per i ragazzi — 18.20: Emissione in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19.15: Per l'industria e il Commercio — 20: Per Bruo e Bratislava. Concerto: Ouverture solemne, Foerster — Primala Veris, Novak — La vita, Foerster — L'avvenire dei Gochi, Stastny — La Vittoria, Weiss — 22: Notizie. Ora. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.15: Concerto: Passo doppio, Parera; I barcaioli del Nilo, Missa; Come te. Scuto: Valzer, Bossa; Sarabanda (Filomela), Lacoste; Fantasia, Il Matrimonio nel tamburo, Vassour; A sera, Morissou; Fox trot, Mélé; Al mio nullo, Pesse; Rapsodia nizzarda, Scuto; One step, Englebert, — 14.15: Prezzi e quotazioni. — 17.20: Il Cinema. — 20.45: Concerto: Marcia, Guindau; Serenata lontana, Filippari; Valzer, Grunfeld; Canzone georgiana, Rachmaninov; Marcia di tartara, Delmas; Fantasia, Danzazione di Gauth, Berlioz; Preludio di primavera, Fraeg; Campana a sera, Saint Saens; Margherita all'arcobaleno, Schubert; Bourrée, Févier; Fox trot, Lama.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4 ERIBURGO nella Brigsolva - m. 577

13.15: Meteorologia, notizie, in seguito sino alle 14 trasmissione grammofonica. — 16.45: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Becker, Ancher, Vienstemp, Sup.

te, Michele, Baumhaeb). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: Conferenza. — 18,15: Consigli radio-temici. — 19,15: Conferenza riguardante la salute pubblica internazionale. — 19,40: Le cose di cui si parlano a Stoccarda. — 20: Le stelle nel mese di Luglio. — 20,10: Meteorologia, Segnale orario. — 20,15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (trasm. di Cornelius Goldmark). — 21,15: Una serata spaventevole.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Come domenica. — 11: Bollettino Economico e Meteorologico, Annunci. — 16,20: Conferenza di Pedagogia. — 16,45: Annunci e comunicati. — 17: Jazz, Caffè «Gastromonja». — 18: Varie. — 18,20: Comunicato «P. A. T. v.». — 18,35: Corso di Francese. — 19: Bollettino Agricolo. — 19,30: Musica da camera. Bollett. «M. P.». — 21: Bollettino Meteor. Segnale d'ora. Comunicato «P. A. T. v.», Annunci.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Grunfeldt, Richter, Gomus, Levine, Camilla Faust, Weber, Spoliansky. — 17,10: L'ora della gioventù. — 18,10: Corso di allevamento del pollame. — 18,40: La seconda espulsione della comunità d'arte di Vienna. — 19,10: Conferenza teatrale. — 20,5: Frammenti di opere di Mozart (concerto vocale e orchestrale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata di canzoni e d'arie italiane del XIX secolo (contralto e pianoforte). — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmisione dal Café Corso.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12,28: Prognosi del tempo e segnale orario. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della B. O. — 13: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,35: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza francese: Scrittori d'ieri e d'oggi. — 20,30: Serata italiana (baritono, tenore, pianoforte, R. O.). — 21,30: Valzer e marce (concerto della R. O.). — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 5 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

16,15: (per Amb.) Lettura allegria — (per Ham. e Brem.) Fiabe estive: lettura e concerto della R. O. — (per Kiel) Concerto di vertice della R. O. di pezzi di Lincke, Deibes, Ganne. — 17: Uomini ed opere del presente: F. von Ostini (conf.). — 17,40: La radio delle tasse. — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione. — 18: Chiacchierata della B. St. con il comitato di una orchestra. — 18: Ultime quotazioni della Borsa dei prodotti. — 18: L'ora della conversazione della B. St. — 18,50: La don-

na dello Stato (conf.). — 19,10: Conferenza riguardante le galline e la produzione d'uova. — 19,30: Conferenza allegria musicale: Il signor flauto. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ricordi dell'Africa orientale di un radiotelegrafista. — 20,30: «Dorotea Jolusten», canzoni indiane, con il concorso del dott. W. Heiniz. In seguito: Ritrasmis- sione di concerti, dati meteorologici per l'in- terno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

20,30-22,05: Ritrasmisizioni da Berna e Lo- sanna (vedi sotto Berna).

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EADJ) - m. 343 - Kw. 1.5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Ouv. Sottro d'Oro, Schleg- peggell — Selezione, Mignon, Thomas Al- der — Valzer lento, Sterk — Minuetto, Ca- lallero. — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di Ricezione Morse. — 21,40: Corso di inglese. — 22: Borse e Mercati. — 22,10: Quintetto: Char- lesten, Denon — Hahnera, Cervantes. — 22,30: Recitazione di poesie. — 22,50: Quintetto: Visione, Drilla — Marcia, Lincke. — 23: Carillon, Cattedrale. Il tempo. — 23,5: Borse e Mercati. — 23,10: Contralto: Inno segreto, Strauss — Fiore tardivo, Longas. — Campare a sera, Perez Vilar. — La Canzo- ne del mare, Mestres. — 23,50-21: Quintetto: Ouv, Masanillo, Auber.

BERNA - m. 411 - Kw. 3.5

13-15,56: Solito. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, me- teorologia. — 20,20,30: Conferenza: La fon- tana. — 20,30-21,20: (da Losanna): Concer-

ALTOPARLANTI

E i g e v o x

Rag. MIGLIAVACCA

.....

Telefono 70-008

MILANO

Via Cerva, 36

to della R. O. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

6: Ginnastica attraverso la radiofonía — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Sistemi edilizi nell'America — 4.30: Conferenza sulla nascita del movimento della gioventù tedesca — 5.6.30: Concerto dell'Orchestra G. Hoffmann (14 pezzi): In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.40: L'ora dei libri — 7.5: Il viaggiante e la Posta — 7.30: Conferenza di politica sociale — 7.55: Gli avvenimenti in Cina (ciclo di conferenze) — 8.30: Concerto orchestrale, della R. O. (musiche di Vitali, Respighi, Paganini, Mendelssohn-Bartholdy). In seguito: Meteorologia, Recentissime, Segnale orario, Notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 15.45: Quintetto — Numero di varietà — 17: Conferenza — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18.15: Agricoltura — 18.30; 19.25; 20.20-24: V. Londra. — 19.45: Cantatrice australiana — 20: Orchestra, Caffè Corporation Street.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1.5

11.15-12.15: Musica, Rist. Beale — 14.55: V. Londra (Daventry) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18.30; 19.25; 20.20-24: V. Londra — 19.45: Ouetto: Volzer — Baritono e Ouetto: Una poesia di Swinburne e una Romanza musicata da Zulueta — Ouetto: Intermesso, e Serenata del Paggiacino — Baritono: Una poesia di Henley e una Romanza musicata da Zulueta — Ouetto: Valzer.

BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto della R. O., con cantante di pezzi di Translateur, Ralf, Meyer-Hellmund, Kowalski, Dittersdorf-Kreisler, Lemaire, Burmeister, Kowalski, Lacharme — 18: Conferenza su Rubens, in occasione del suo 250.º compleanno — 19.19.35: Conferenza medica — 19.35-20.5: Scienza musicale (conferenza) — 20.15: Concerto popolare della « Schlesischen Landesorchester » pezzi di Schroeder, Kuecken, Strauss, Adam, Verdi, Weber, Wagner, Tschokowski, Komzak — 22.15: Comunicazioni per gli amici della radio-società.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: Emissione da Praga — 11: Orchestra: Il Principe incantato, Rimsky — Sinfonia, Musil — Studi, Hradzira — Racconti, Neavera — Sua cognata, Janacek — 16: Emissione da Praga — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Per le signore — 19: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Bollabili, St. Suvener — 18: Corso di francese — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa — Nell'intervallo: Attualità — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: 11: Grafonola. — 17.5: Musica da camera — 20.20: Musica vocale e strumentale russa; Notizie. Segnale d'ora; Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0.5

20.5: Piano: Selezione, La Verbena de la Paloma (I e II), Breton. — 20.20: Tanghi argentini cantati, Spaventa. — 20.30: Selezione, Faust, Gounod. — 20.50: Notizie. — 21.22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

14.55: 18: V. Londra (Daventry) — 16.15: Il Centenario beethoveniano a Vienna — 17: Ballabili, Rist. Corlton — 17.15: Pei ragazzi — 18.30; 19.15; 19.25; 20.20; 21.30; 22.45-24: V. Londra — 19: Parlo il direttore — 19.15: Orchestra: Ouverture, Coriolano, Beethoven — Violoncello e Orchestra Concerto in la min, Saint Saens — Orchestra Intermesso Atto II, Erine, Saint Saens — Violoncello Arioso, Rach — Allegro spiritoso, Smetana — Orchestra: Bourrée in la, Bach — 22.10: Orchestra: Préludio, Jerniel — Contralto: Canzoni di mia madre, Dvorak — Canzone popolare, Laura Lemaire — Orchestra: Ouverture, Raimundo, Thomas — Contralto Nella foresta, L. Ronald — Canzone popolare — Orchestra: Balletto russo, Legini.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

16.15-21: V. Varsavia. — 17.35: Eventuale notizie Comunicati. — 18: Le vacanze. — 18.30: Sport e psicosi sportiva. — 19: Varietà. — 19.30: Concerto e Bollettino Messenger Polonais.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

10.30: Segn. Gr. Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto, Contralto, Tenore, Piano, Coppia varietà — 13.14; 14.55; 19.25; 21.45; 21.50-21: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21.45: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

12: Solito — 15.30-16: Lo radio della gioventù — 16.30-17.15: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo — 17.15-18.15: Lettura — 18.15-18.45: Conversazione astronomiche: soli lontani — 19.15-19.15: Conferenza riguardante la cura al bambino — 19.15-19.45: La scienza d'organizzazione nella Posta e Telegrafica (conf.) — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi — 20.15-21.15: Concerto del « Amar-Quartett » (Mozart, Brahms) — 21.15-22.15: Canzoni svizzere (baritono e pianista); in seguito concerto serale dedicato a Mendelssohn.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1.5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.32: Programma di Losanna. — 21.30: Nuovi dischi di grammofono. — 22.10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12.40; 13.45; 20.25: Come lunedì — 17.40: Orchestra: Ouverture all'italiana, Schubert — Contraltre: Tre Lieder, Schubert — Orchestra, Balletto (Rusmunda), Schubert — Due pagine di Schumann — Contr. Tre Lieder, Schumann — Orchestra: Vita di Zingaro, Schumann — Morcia, Teike — Valzer (Giovane Edelherga), Mollereker — Serenata, Lincke — Suite balletto, Popy — 19.25: Corso di Inglese — 20.50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

10.15-15: Solito — 16: L'ora delle fiabe, in seguito canzoni infantili di Reinicke — 17.19: Concerto della « Kurorchestra » di

Zoppot (pezzi di Weber, Haydn, Maza, Elgar, Massenet, Friedemann, Demersmann — nell'intermezzo, verso le 18, quotazioni agricole — 19.19.30: Due canzoni — 20: Bollettino meteorologico — 20.15: Musica leggera serale (pezzi di Splek, Kavassa, Kahut, Schreiner, Lehmann, Blume).

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 1

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

10.15-12: Festa inaugurale della 10.ª assemblea generale della Lega tedesca delle donne cattoliche. — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano (pezzi di Millocker, Strauß, Erbach, Paolo, Friedemann, Vradier, Korne, Sieck, Bänkentrup). — 14.30-14.45: Come rimango in buon salute? — 17-17.30: Fiale infantili. — 17.30-18.30: Concerto in soprano e d'un violonista (pezzi di Reichle-Kreisler, Wolf, Bach, Dvorak-Kreisler). — 18.30-19: L'ora dei porti. W. H. Senevler: Racconti parigini. — 19.15-19.30: Introduzione alla lingua spagnola. — 19.30-20: Conferenza di filosofia. — 20.22.10: Concerto di pezzi di Stulper, Furik, Strauß, Demmesmann, Wagner, Mascagni, Alous, Rubinstein, Zeller; in seguito recentissime carriere sportive.

LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

10.18: Notizie commerciali come lunedì — 10.5-13.15: Come lunedì — 16.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Boieldieu, Donizetti, Weber, Tchaikovsky, Dietrich, Suppé, Lehar) — 17.30-18: Segni di lettura e libri nuovi — 18.5-18.30: L'ora della donna — 19.19.30: Conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo, segnalario, notizie commerciali — 20.15: Tesori di Schubert. Concerto di violino e pianoforte di pezzi di Schubert — 21.21: L'ora Millocker. Cantante e concerto della R. O. — 22: Corriere sportivo e notizie della stampa — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3

A varie ore: Commento al Grande incontro di Cricket interuniversitario — 13.10: Big. Ben. — Banda. Baritono — 14.30: Lettura — 15: Elementi di musica — 15.45: Corso di francese — 16.15: Orchestra, Noble Arch Pavilion — 17: Escurioni sul Baltico — 17.15: Pei ragazzi: Violoncello Recitazione; Racconto — 18.19: Ballabili (18.30: Segnale Gr. Tempo: Notizie) — 19: Per l'avvenire della razza — 19.15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven — 19.25: Da Edinburgo: Le limitazioni della natura — 19.45: (Composizioni di Liszt Lisztmann) — Trio vocale ed orchestra: Te (La Soglia d'Oro) — Baritono e Orchestra — Senna (Il Vicario di Wakefield) — Soprano: L'Innamorata di papà, e « Bon di Dio, Sole » — Contralto e baritono: Quattro duetti per bambini — Soprano, tenore e orchestra: Duetto d'amore, Il Vicario di Wakefield — Cielo di Canzoni « Collano di Margherite » — Quartetto vocale: Bimbi stralunati — Contralto: Carillon magico — Baritono: Canzone e marcia — Soprano: Se nessuno vedere il mondo — Contralto: La mia opera — Soprano: L'Aholena — Baritono: La freccia insolentita — Tenore: La luna — Quartetto: Tante grazie e « A me, mecca » — 20.20: (da Leeds) Soli, coro, orchestra: Seconda parte della Messa in min., di Bach — 21.30: Tempo. Notizie — 21.50: Critica musicale — 22.10: Tre diversi varietà — 22.45-24: Ballabili, Hot, X-tropole.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7, 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Orchestra: Marcia fiorentina, Fucik; Ouy, Egmont, Beethoven; Serenata d'amore, Von Blum; Canzone di Fortunio, Messager; Fantasia, Manon, Massenet; Piccolo Minuetto, Scarlatti; Meditazione, Thois, Massenet; Valzer, Waldteufel; Serenata Ungherese, Daurer; Marcia, Menzel. — 20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì — 15-16,30: Cantato e Orchestra Arlys, Intermezzo (Luis Medina) — Informazioni teatrali — Tempo. Notizie — 20,21,30: Orchestra, Intermezzo (Luis Medina) — 23-1,30: Segn. d'ora, Borsa, Barlone e Orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport) — 16,15: Orchestra, Golf Hotel — 17: Recitazione — 17,15: Per ragazzi — 18: 18,45: Orchestra, Hlt. Majestic — 18,30: 19: 19,25: 20,20: 21,30: 22,45-24: V. Londra — 18,50: Commento ad un incontro di Cricket — 19,45: Troupe varietà — 22,10: Quartetto: Cinque vecchi valzer (Corbin, Lehar, Lincke, Dawson).

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: 12: Come lunedì. — 1,5-2,15: Solito — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Segnale orario, Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 4,5: Concerto di Verete dell'orchestra dell'esposizione. — 5: Conferenza filosofica. — 5,30: Conferenza: « Il mondo delle bestie ». — 6: L'ora dei giovani. — 6,15: Segnale orario, Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6,15: Concerto di piano, Musica di Schubert e Chopin — 7,5: Goethe in Weitzlar — 7,30: Pezzi d'opera, suonati dalla radio-orchestra. Opere di Boieldieu, Weber, Lortzing, Adam. — 9: « Il suicida », un atto di Adkady Avertchenka; « Cinque ninnoli », una scena di Hans Regina von Nark. — 10: Segnale orario, Bollettino meteorologico, notizie della stampa, dello sport e degli affari. — 10,20: Corso d'inglese.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Cronaca filatelica) Come lunedì — 12,30-14: Orchestra, Intermezzo, Greus — Il Mattino, Chaudemale — Maschere e Danze, Fauré — Corteo iniziale, Filippucci — (Canto): Leggenda della Sauge, Massenet — Umoresa, Flourlain — (A solo divotino): Romanza, Due — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — (A solo di Piano): Sonate in fa min., Beethoven — (Canto): Benvenuto Cellini, Diaz — Selezione, Luisa, Charpentier — (A solo di violoncello): Minuetto, Mozart — Minuetto, Schubert Salabert — La Promessa, Hugnet Tagell — 16,45-17,40: Concerto:

Trio: Gli Aquarelli, Gaubert — Piano: Sogno d'amore, Liszt — A solo di violino: Concerto, D'Ambrosio — A solo di violoncello: Sonata, Cras — Il Trio, Lalo — 19,30: Interviste e Attualità — 20,45: Selezione, Romeo e Giulietta, Gounod — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: Problemi dell'ora — Libri da leggere — Cauzione del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,20,15: Concerto vocale e strumentale di Musica russa — 21,15-22: Università popolare: Un problema storico da rivedere: Le cause della schiavitù — La Chimica moderna — Storia della Rivoluzione ai giorni nostri — L'Europa come unità letteraria — Ricordi e aneddoti — Le piante medicinali — Le Assemblee parlamentari in Francia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10: Emissole per Brno e Bratislava. Inaugurazione dell'Esposizione di Apicoltura — 11: Per Bratislava — Recitazione — Tre canzoni, Pycha — Ballata, Novotny — Quartetto, Karel — 12,15: Per l'industria e il Commercio — 16: Per Brno e Bratislava. Orchestra — 17: Conferenza — 17,15: Emissione in tedesco — 17,45: Per gli operai — 18: Conferenza — 19: (dal Teatro degli Stati) Il Bacio, opera, Smetana — 22: Notizie. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia degli innamorati, Ganne; Ritornello gaio, De Mesquita; Fox trot, Mélé; Occhioni, Muardi; Tango, Troussert; Fantasia, La Canzone d'amore, Schubert; Madrigale moderno, Mari; Canto d'amore, Mas-solini; Valzer, Candioli; Serenata berlese, Luciani; Galoppo, Chapelier. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 17,20: Agricoltura. — 20,45: Concerto: Ouy, La Spugna, Lecocq; In giandola, Marie; Valzer, Chopin; Incantesimo, Massenet; Fantasia, Audlet, Thomas; Nel bosco canoro, Pesse; Mignonne, Lemaître; Sicilianna, Pergolesi; Marcietta, Engelbert; Aria allegra, Van Herck; Blues, Van Herck; Ancora e sempre, Van Herck; Concerto vocale.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 16: La radio dei libri. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. U. (pezzi di Gounod e di Bach) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: Conferenza di filosofia. — 18,45-19,45: Altre due conferenze. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società di Stoccarda e di Friburgo. — 20: « Das kluge Felleisen », opera buffa in 1 atto; in seguito serata di compositori (concerto vocale e strumentale di pezzi di Bismstock, Weismann).

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 14: Come lunedì. — 15,35: Storia Naturale. — 16: Annunci e Comunicati. — 16,15: Concerto vocale ed orchestrale: Fantasia, Dama di Pirche, Tchaikowsky; Berceuse, Jaernfeldt; Serenata, Denza; Tre Romanze Tzigane; Two Step, Smet; Valzer, Russo, Andrejew; Serenata Ungherese, Kiz Laszlo; Romanza, Tosti; Barcarola; Melodia, Rubinstein; Quattro Romanze Tzigane; 17,35; 17,55: Come domenica. — 18,10: La politica del mese. — 18,35: Escursioni Polacche. — 19,21,30: Come lunedì (Concerto da Cracovia). — 21,30-22,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una pianista, Pezzi di Schubert, Reissiger, Rossini, Demaret, Morena Moletti, Stransky — 18,30: L'ora della donna — 19: Il rifornimento di latte nelle grandi città — 19,30: Corso di Esperanto per principianti — 20,5: L'ora dei poeti austriaci (recitazioni) — 21,5: Serata slava (Concerto vocale e strumentale di pezzi e arie di Novak, Suk, Dvorak, Smetana, Juon).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Concerto vocale d'una società croata di canto (composizioni di Hajdich, Lisinski, Novak, Zajo, Baj, Dugan, Gotovac, Markovac e Zagane). — 9,45: Notizie — 10: Musica di ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12,28-13,35: Come lunedì. — 19,30: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata di radioazioni della e Drammatischen Gesellschaft Neumünster. — 21: Musica inglese (conc. della R. O.) — 21,30: Vecchia e nuova musica popolare. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Mercoledì
6 Luglio

AMBURG - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

16,15: Balli del tempo passati. Concerto della R. O. di pezzi di Bach, Mozart, Beethoven, Raff. Galimberti — 17: Concerto da (e ritrasmissione dall'Hotel Atlantic) — 17,55: Bollettino meteorologico, eventuali notizie d'inondazioni. Bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20:

Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**

TRASFORMATORI e PARTI STACCATI **DAIMON**

SCATOLE DA MONTAGGIO Nentrodina-Superhet **KOEHLER**
ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)



Leggende eroiche della Bassa Germania (IV Conferenza) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: La corsa con l'ombra; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia. — 20.30-22.30: Serata alsaziana (in D'r ami Fritz), commedia dialettale (3 atti).

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAD) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 18.30: Mercati internazionali e cauli — 18.40-19.30: Quintetto: Ova, L'italiana in Algeri, Rossini — Selezione, La Principessa del Circo, Kahna — Valzer, Tesoro — Invito alla passeggiata, Alhauyae — Passo doppio, Volari — 21.30: Corso di Ortografia — 22: Borse e Mercati, Recentissime — 22.5: Quintetto: Marcia, Linke — One step, Dotras Vila — Pericon, Demon — Valzer, Fiorito — Fox trot, Loser — 22.35: Scene di due commedie — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 23.5: Borse e Mercati — 23.10-24: Piano: Due Mazurche, Chopin — Improvviso, Chopin — Cordova, Albeniz — Ballata in la bemol, Chopin.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30.17: L'ora dei faucilli. — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.30: «Teddy Bear's English half hour». — 20.20.22.30: (da Basilea) Vedi sotto Basilea.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

6: Solito — 1.30-2: Ritrasmissione del concerto di campana della «Parochialkirche» di Berlino — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza medica — 5-6.30: Prima festa dei faucilli — 6.50: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 7 luglio — 7.20: «Kaethe Kollwitz» (conf. in occasione del suo 60.º compleanno) — 7.50: Questioni di giurisprudenza della giornata — 8.30: «Wer wint un Juckeack» (chi piange per Juckeack), tragicommedia in 3 atti di H. J. Rühlschke; in seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-11.30: Concerto dell'orchestra Kernbach e di un tenore (pezzi di Weber, Liszt, Schulz, Hofmann, Wagner, Reisenauer, Henrich).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15; 18.20: V. Londra (Davenport) — 16: Musica, Royal Leamington Spa — 17.15: Pei ragazzi — 18: (Royal Leamington Spa) Orchestra: Ova, Don Giovanni, Mozart — Violino: Moto perpetuo, Ries — Preludio celtico, R. Boughton — 18.30: V. Londra — 21.35.23: Orchestra: Ova, Stradella, Flotow — Soprano e Orchestra: O grandi occhi (Fedora), Giordano — Pianoforte: Quinta Rapsodia e Prima Polonesa, Liszt — Orchestra: Tre danze lavaresi, Elgar — Soprano e Orchestra: Gli addi di Manon, Massenet — Pianoforte: Preludio in mi min., Mendelssohn — Rondo brillante, Weber — Orchestra: Selezione, Geneveffa, Offenbach — Soprano: Tre canzoni irlandesi; Faesaggio e sogno, Hahn — Orchestra: Marcia Romana, Gounod.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8

Kw. 1,5

14.55; 18: V. Londra (Davenport) — 17.15: Pei ragazzi — 18.30.23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Fucik, Nicolai, Hermann, Bizet, Davidoff, Siede, Luigini) — 18: «L'artista come uomo» (conf.) — 18.50-19.10: Lettura inglese — 19.10-19.50: Corso di lingua inglese della Scuola H. Browdow — 19.50: Col microfono attraverso Breslavia — 20.30: Canzoni di tempi moderni e vecchi sul liuto — 21.15: Ritrasmissione da Claiwitz: Canzonette e duetti (soprano, umorista, pianista).

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di musica da camera: Trio in do magg., Mozart — Fantasia per piano, Mendelssohn — Trio in sol magg., Beethoven — 19.30: Giorno di partita — 20: Selezione, Barbieri di Siviglia, Rossini — Negli intervalli: Commenti — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti. — 17.5: Orchestra. — 19: Concerto Sinfonico. — 22.15: Segnale d'ora; Notizie. Ballabili Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Orchestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven. — 20.15: Piano: Invito al valzer, Weber. — 20.22: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Notizie. Ora. — 21.13: Corso di Francese. — 21.30: Orchestra: Ova, Tannhauser, Wagner. — 21.30.22: Ballabili.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11.55; 18.20; 18.20: V. Londra (Davenport) — 16: Banda militare — Conferenza per le massale — 17: Trio — 17.15: Pei ragazzi — 18.15: Bollettino delle Società Radio — 18.30; 21: V. Londra — 19.45: Cantatrice australiana — 20: Banda militare: Marcia, Tannhauser, Fletcher — Ova, La Fiera della Vanità, Fletcher — Intermezzo, Le Nozze delle Fate, Jagger — Selezione, La Dama del Lago, Rodgers — Andante e Rondo capriccioso, Mendelssohn — Marcia, Esposizione di Filadelfia, Wagner — Intermezzo, Mignon, Thomas — Selezione, Mio figlio Giovanni, Strauss — Serenata, Pierini — Marcia, Williams — 21.35.23: Varietà: Trio; Recitazione.

CRAOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15.40: Pei ragazzi. — 16.15; 19.30: V. Paravia. — 17.35; 19: Come martedì. — 18: La scelta di una professione. — 18.30: Gli albori della scrittura.

DAVENTRY (S XX) - m. 1600

Kw. 2,50

10.30: Segnale Gr.; Tempo — 11: Big Ben. — Quartetto con viola; Piano: Soprano; Baritone; Violoncello — 13.14; 14.55; 16; 21.20: V. Londra (Segnale d'ora alle 16) — 19.45: Sette numeri di varietà — 21.15: Previsioni marittime — 21.35 (da Liverpool) Orchestra, Canto e Recitazione: Una poesia di Blake, musicata da Quilter — Una poesia di Shelley — Il Cenci, Debus — Suite, Ma mère l'oise (5 tempi), Ravel — Canzone, Lamb — Due pezzi per orchestra, Elgar — Tre canzoni, Elgar — Una poesia — Valzer, Triskowky — Selenata, Schubert — Notturno (Sogno, ecc.), Mendelssohn — Un sonetto di Keats — 23.24: Ballabili, Florida Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 17.45-18.15: La radio dei libri — 18.15-18.45: «Bad Schwallbach», il luogo di cura per donne conosciute in tutto il mondo — 18.45-19.15: L'ora della radio-società — Surweidender Radio Klubb — 19.15-19.15: Corso di stenografia — 19.15-20: Quarto d'ora di scienza naturale — 20: Ritrasmissione dalla grande sala del «Saalbau» — L'amore nella musica (concerto vocale e di pianoforte).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.32: Programma di Basilea e Berna. — 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 2060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 17.10: Organo, da Augustus. Concerto in si magg., Haydn — Fantasia e Fuga in sol min., Bach — Fuga sul nome di Bach, Schumann — Romanza senza parole, Gubman — Pastorale, op. 18, Busi — Preghiera, Roellmann — Larghetto e scherzo, Max Byger — Finale op. 21, Franck — 18.10: Orchestra: Ova, In Italia, Goldmark — Piccola Suite di Concerto (4 tempi), Gerold Taylor — Solista — Valzer triste, Vessey — 18.55: Conferenza — 19.25: Orchestra: Valzer, Strauss — Selezione, Il Duchino, Lerocq — Solista — Danza di farfalla, Schmalstich — Pot pourri operettistici, Lindsay-Thiemer — 20.50: (da Scheveningen) Orchestra: Ouverture, Gaillard — Pavana per una Infanta defunta, Ravel — Suite op. 19 (1 tempo), Von Dohnanyi — Concerto N. 1 per pianoforte (3 tempi), Brahms — 22.55: Agenzia V. D. — 23.10.40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 16: Uomini della tecnica (ricchi di conferenze: Montgolfier e Charles) — 18.30.18: Concerto pomeridiano della R. O., musiche di Fétas, Madras, Fährbach, Bayer, Poehler, Morera, Lannu, Alletier, Joseph, Lambie) — 17.45: Ritrasmissione sportiva: Incontro di due squadre di calcio — 18.5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18.30-19.30: Piccole conferenze diverse — 19.55: Meteorologia — 20: Ritrasmissione da Danzica: Concerto sinfonico serale della «Kurochester» di Zoppot (pezzi di Beethoven, Bach, Bourée, Mozart) — 21: Recentissime, meteorologia, in seguito musica da ballo con la R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-14.30: Concerto pomeridiano eseguito da una banda militare (pezzi di Zimmer, Lortzing, Lindsay, Fuchs, Schreck, Schumann, Brats). — 14.30-14.55: cinque minuti della donna di casa. — 16.30-17.30: Conferenza sul lavoro quotidiano di una scuola tedesca. — 17.30-18.30: Concerto da tè (pezzi di Lachner, Waldteufel, Bizet, Elgar, Jassal, Schmieding, Heinecke). — 18.30-18.40: Consigli preziosi per il giardiniere dilettante. — 18.40-19.45: Due conferenze. — 19.35-20.35: Conferenza sui canti gregoriani, con esempi musicali e vocali. — 20.40: Serata d'opere (soprano, contralto, baritone e la R. O.; pezzi di Thomas, Leoncavallo,

Giordano, Verdi, Bizet, Wagner) in seguito ultime notizie, corriere sportivo, ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10-15-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Solito — 10-15-12: Ritrasmissione della festa in occasione del centenario della « Gothaer Lebensversicherungsbank » — 12: Corso di stenografia — 16,30-18: Per la gioventù — 18-18,20: Corso di telegrafia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino dell'ufficio di collocamento di Stato — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese — 19-19,30: Conferenze diverse — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Festa di tiro in una piccola città — 20,15-20,30: In tre radio-azioni — 22: Bollettino della stampa, notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: Commenti di Grandi incontri di Cricket — 13-11: Big Ben, Orchestra, Rist. Frascati — 11,55: Lettura « Copperfield » — 15: Lettura Shakespeareiana con commento — 15,15: Vita di villaggio in Francia — 16: Trio; Basso; Soprano — 17,15: Per ragazzi: Canzoni; La fotografia degli uccelli; Racconto — 18-19: Organo, Cinema New Gallery — (18-20: Giardinicultura: 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie); — 19: Conferenza del Ministero della Sanità — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Lo sviluppo dell'intelligenza e del carattere — 19,45: Soprano: Tre romanzi. Inupate — Flauto, Violino e Viola: Serenata in re (3 tempi), Max Reger — Soprano: Romanze e ballate (Delussy, Roussel, Ravel) — Flauto, ecc.; Serenata in re, op. 25

(7 tempi), Beethoven — 21: Tempo. Notizie — 21,20: La Grande Sinfonia Musicale Annuale Gallese — 21,35: L'Opera in un atto di Gatti — 22,20-23: Orchestra: Selezione, La Dama Color Rosa, Caryl — Baritono: Romanza, La Villanella, Monckton — Soprano: Aria, La Ribelle, Phillips — Orchestra: Selezione, Le Mercilleuses, Felix — Baritono: Romanza, Florodora, Stuart — Soprano: Romanza, La Luna Azzurra, Ruben — Orchestra: Selezione, Kalkas, Frimil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Basilea e di Berna.

MADRID (Unlon Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15-13,15: 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa — Ritrasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Autopiano — 15,25: Scuole: Il Potere della poesia — 15,45: V. Londra (Davenport) — 16: Banda, da Morecambe — 17: Baritono: Romanza, Sullivan — Alberi: Canzone popolare — 17,15: Per ragazzi — 18: Quartetto — 18,20: Ball-tini orchestra — 18,30: V. Londra — 21,35-23: Banda: Oiva, Maria, Flotow — Romanza indiana, Reeves — A solo romanza — Numeri varietà — Banda: Selezione, Faust, Come I — Pagina umoristica, Nichols — Numero varietà (2 pezzi) — Banda: Romanza scozzese, Thayne — Selezione, Ricordi di Britannia, Bimmer.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Come lunedì. — 12: Concerto del mezzogiorno. Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Wulfrum, 1,35-3,45: Come lunedì — 1: Quartetto da camera. Musica di Rossini, Ochs, Hiltzmann, Nessler, Bichbiml'r, Schifferl. — 5-7: L'ora dei giovani. — 7,30: Sventure ed impressioni di un viaggio nella Grecia. — 8: Vecchia Norimberga. — 9,50: « Der Stammtisch » Scene allegre di Philipp Weichand. — 10,20: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di giovedì. — 10,30-12: Trio artistico. Musica di Mozart, Verdi, Graunfeld, Strauss, Moszkowski, Komzak.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,30: Conferenza di Fotografia. — 20: Concerto d'organo e di violoncello dalla « Storkkan »; Preludio e Fuga in re min., Bach; Improvviso, Schubert; Aria: Scharounka; Cantabile, Franck; Adagio religioso, Borchi; Cenerentola, Massenet; Offertorio, Soederman. — 20,45: Recitazione poesie da Gothenburg.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: One step, De Buxeuil — Tango, Serras — Melodia, De Berrie — Numero di canto — (A solo di violino); Romanza in fa, Beethoven — Cantilena al Crepuscolo, Smet — Notturno veneziano, Leonar — (A solo di violoncello); Valse, Widor — Toscanella, Marucci — Il Pericolo mascherato, Siemille —

Volt. 3-5 - Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MRX

Vincitrice nel Concorso Nazionale
indetto
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungram

Società Anonima di Eletticità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

16.45-17.40: Concerto: Orchestra: Preludio (Le Passant), Paladille Mouton — A solo di violino: Concerto, Marc Bruch — A solo di Piano: Arabesca, Schumann — A solo di violoncello: Canzone triste, Bastyns — Finale del Concerto, Lalo — Orchestra: Graciosa, fantasia, Mazellier — 20.45: Concerto. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18.45-20: Giornale parlato: La Campagne — Attualità Scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno con Jazz — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20.21.15: Concerto: Orchestra: Ouv., Preciosa, Weber — Violoncello: Berceuse, Schumann — Cantatrice: Due Arie, Manon, Massenet — Piano: Preludio, Chopin — Orchestra: La Casetta Bianca; e Canzone dei Boschi, Cools — Cantatrice: Aria, Carmen, Bizet — Aria di Sofia, Werther, Massenet — Orchestra: Sinfonia «La Sorpresa» (Minuetto e finale), Haydn — Piano: Vecchia scatola musicale, de Séverac — Orchestra: La Sposa Venduta (Dance), Smetana — 21.15-22: Università popolare: Una città galleggiante — La medicina dello spirito — Il vinello di Saint Pourcain — Geografia dell'abitazione — Le vibrazioni nel mondo fisico — Allevamento bestiale da macello.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10: Emissione per Brno e Bratislava, Seconda Olimpiade degli operai — 12.15: Per l'Industria e il Commercio — 15: Emissione per Brno e Bratislava, II Olimpiade — 19: Idem — 20.30: Emissione per Bratislava — Poesia sinfonica, Smetana — Oudina, Fibich — Danza slava, Dvorak — 22: Notizie.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 3

12.45: Concerto: Marcia, Teike; Serenata, Quéf; Trotterellando, Pesce; Trilone, Cayé; Sottigliezza, Pons; Fantasia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Canzone Valacca, Coda; Mazurca nello stile di Borodine, Paz; Estraneo Oriente, De la Presle; Fox trot, Donaldson; Marcia, Franz; — 14.45: Prezzi e quotazioni — 17.20: Sport — 20.45: Concerto: Valzer, Schurcling; Amica, Liuke; Canzone intima, De la Presle; Serenata dei pignei, Razigade; Fantasia, Frine, Saint Saens; Italianera, Ravel; Fox trot, Donaldson; In riva allo stagno, Pescé; Passo doppio, Garcia; Selezione di Operette.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 **FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

13.15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica, — 15: L'ora del la gioventù — 15.15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Blum, Férras, Schartenka, Erkel, Delibes, Noack, Schmalstich, Boulanger), — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 18.15: Conferenza radiotelevisiva, — 18.45: La radio dell'Agricoltura, — 19.15: Corso di lingua inglese, — 19.45: L'ora dei luoghi di cura e balneari della Germania, — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie, — 20.15: Concerto divertente della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (pezzi di Blankenburg, Flotow, Schneider, Lacombe, Mendelssohn, Mozart, Suppé, Strauss, Dostal); in seguito serata di recitazioni di G. Herrmann.

VARSAVIA (Polske Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 16; 17.35; 17.55; 19; 21; 21.30: Come martedì, — 15.30: Per ragazzi, — 16.35: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Concerto per violino (3 tempi), Vieuxtemps.

Poesia sinfonica «Fetonte», Salut Saens; Violino: Larghetto, Weber; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Rondino, Beethoven; Orchestra: Preludio satiro e Corteo, Deianira, Saint Saens; Musica Proibita, Gasteidon; Minuetto, Berclerini; Fantasia valzer, Friedmann; Marcia Turca, Mozart, — 18.10: Cassette delle lettere, — 18.35: Confer. d'Agricoltura, — 19.30: Operetta «La Divorziata», di Fall. Bollettino «M. P. n.

VIENNA (Radio Viennese) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (musiche di Ruppert, Verdi, Saint Saens, Stolz, Yoshitomo, Egen-Rollin) — 17.30: L'ora dei fanciulli — 19: L'educazione della gioventù per osservare la natura durante le vacanze — 19.30: L'ora dell'agricoltura — 20.5: Serata di trio e di canzoni di Strauss (concerto vocale e strumentale) — 21.30: Musica leggera eseguita dall'Orchestra Silving.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.33

18.15: Corso musicale, — 8.30: Musica allegria serale, — 9.45: Notizie, — 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.28-13.35: Solito, — 17.20: L'ora della gioventù, — 17.35: Prognosi del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, — 19.53: Prognosi del tempo, segnale orario, — 20: Conferenza sulla cattedrale zurigese: «Fraumünster», — 20.30: Haydn e Mozart, Concerto della R. O. — 21.40: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori, — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì **7 Luglio**

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4 **BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75** **HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75** **KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

16.15: (per Brema e Amb. Canzoni di Roberto Franz e di Schubert: concerto vocale e della R. O. — (per Hannover) Concerto vocale e della R. O. di musiche di Schumann, Regner, Schubert, Kuhn — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. Riccardo Wagner — 17: L'ora del tè. Concerto ritrasmesso dal «Café Wallhof», — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino di navigazione e della polizia — 18: La donna al tavolino da tè (concerto della R. O.) — 18.50: La donna nell'arte e nella scienza. La donna come astronoma — 19.10: Conferenza: L'importanza della ginnastica per il bambino — 19.35: Conferenze piccole diverse per le singole stazioni — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto eseguito all'aperto dalla banda del corpo di polizia di Amburgo; In seguito: Ritrasmisione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, meteorologia.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

Ritrasmisione da Berna (v. sotto Berna).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EJRT) - m. 343 - Kw. 1.5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 18.30: Mercati internazionali e cambi — 18.40: Quintetto: Ouv. Gli allegri compagni, Suppé — Selezione, Anleto, Thomas-Alder — Valzer, Sanders-Noble — Reverie, Yemina, Grandjean — 19: Per ragazzi: Barzellette, Rarconti, Indovinelli, Poesie — 19.10: Lettura — 19.20: Conferenza: Le strade di Barcellona — 20: Banda Municipale, Plaza del Rey a Palazzo Belle Arti — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22.15: Canto e piano: Fiori, Poché-Quirós — Jemala-Jaja, Curcio-Costa — La pena, Alcazar-Seguro — Il più prode, Vilian-Oniros — Jo null ver miss, Casa Vila-Casmoz — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 23.10: Trasmissione a Madrid — Coro: Sei canzoni catalane (Casademont, Morer a, Clavé, Casademont, Morera, Clavé) — 24: Conferenza — 24.10: Sei canzoni di Barcells.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13.15-56: Solito, — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna, — 16.30-17: Chiacchierata infantile, — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna, — 20: Segnale orario, meteorologia, — 20.20.30: Serata del cantante Carlo Relbus di Neuchburg-Francoforte, — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna, — 21.21.20: Continuazione della serata di canzoni, — 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna, — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia, — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

6: Solito — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 1: Le frontiere del «Fardismo» — 4.30: Dall'apprendista al direttore (conf.) — 5: Lettura (Allo spuntello del giorno) — 5.30-6.30: Concerto di moderna musica di camera (flauto, pianoforte, violoncello). In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografhi — 6.45: Conferenza tecnica della Scuola II. Bredow — 7.15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7.30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: La Forza del Destino, opera di Giuseppe Verdi; Nell'intermezzo: Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo; In seguito all'opera: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

15; 18.15: V. Londra (Daventry) — 16: Snuole; 1 Primordi del motore a combustione interna — 16.30: Quintetto legni; Soprano; Piano — 17.15: Per ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Lazzoli, — 18.15; 19.15; 19.25; 21; 22.30-24: V. Londra — 18.45: Concerto per Giovanni Esploratori — 19: Storia dell'Economia domestica — Orchestra: Ouv., Robespierre, Litoff — Contralto: Canzone popolare — La Fucina, Brahms — Orchestra: Canvatale delle Valchirie, Wagner — Tenore e orchestra: Aria (Irene), Gonnod — Aria (Ari e Galateo), Haendel — Orchestra: Selezione, Ugonotti, Meyerbeer — Basso: Due Ballate (Koenemann, Tröfner) — Contralto ed orch.: Il Nuotatore, Elgar — Tenore e basso: Amore e guerra, Cooke — Di minuto in minuto, King — Orchestra: Marcia finale (Tasso), Liszt — 21.35: La Rassegna Aeronautica di Birmingham — 21.40: Orchestra: Sogni, Wagner — Contralto: Sesta, Besly — Sonno, Parry — Orchestra: Binubi di sogno (due pezzi), Elgar — Tenore: A mezzo notte, Cowen — Il Sogno, Rubinstein — Orchestra: Reverie, Schumann — Basso: Arc-

riva un sogno, Knight — Aria gallesse — Contralto: La terra che il cuore sogna, Shaw — Vesti di Cielo, Dunhill — Orchestra: Il sogno di Haendel e Gretel, Humperdinck.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8

Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith — Smith — 14,25; 15,15; 18: V. Londra (Davenport) — 16: Servizio religioso per gli infermi — 17,15: Per ragazzi — 18,30; 19,15; 19,25; 21; 22,30/24: V. Londra — 17: Per le coste dalmate — 19,45: Otello: Danza miniatura di balletto, Ansell — Baritone: Romanze e ballate (Costes, Stewart, Slater) — Suite « Balletto pirante », Parker — Baritone: Romanza, Lahr — Tiro a bersaglio, Quiller — Stato d'animo, Travers — 20,25: Otello: Scena (Miniatura di balletto), Ansell — 20,30: Violino: Tre pezzi Purcell — Un poco triste (op. 17), Suk — Danza Spagnuola, Granados — Chitarrista, Moszkowski — Notturno in mi bem, Chopin — Toccata in re magg., Reed — 21,35: Otello: Intermezzi e balletto (Rosmund), Schubert — Coro: Due canzoni irlandesi — Otello: Danza delle Baccanti, Gounod — Estasi, Ganne — Coro e otello: Dalle Montagne Bavaresi, Elgar — 22,15: Otello: Secondo tempo Sinfonia Placida, Tchaikowsky — Coro: Muore la lunga giornata, Sullivan.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa, — 17,40: Conferenza, — 17,45: Sonata in si min., Foerster; Sonata in si min. Foerster; Sonata in la min., Grieg, — 18,45: V. Praga, — 19: Conferenza, — 20: V. Praga.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Goldmark, Strauss, Gounod, Klengel, Saint-Saens, Tschaiakowsky) — 18-18,30: Trasmissione da Hindenburg Oberschlesien: Festa dei tiratori — 19,19,30: Tra animale e uomo. Prima conferenza: alla fonte della lingua — 19,35-20,5: Uno sguardo ai tempi — 20: Maestri viennesi dell'opera moderna: V. serata, Ed. Eysler (tenore e soprano — e della « Schlesischen Landes-Orchester » — 22,15: Importanti radio-notizie — 22,30: Musica da ballo (ritrasmissione).

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Per ragazzi — 18: Corso di Fiammingo — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ombra, La Gazza ladra, Cherubini — Fantasia per tromba, Duhols — Manon Lescaut, Puccini — (Clarinista) Camille, Marlstone — Le Baillarde, Weiz — In l'pagna, Lacombe — Gingilli, Franck Tapp — (Piano): Danza Spagnuola, Granados — Futilia, De Tave — Melodia, Rubinstein — Marcia, Bury — 21,5: Selezione letteraria — 21,30: Ballabili dall'Abbaye — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: Pianoforte, — 16: Tzigani, — 18,30: Conferenza, — 19,15: Azione drammatica. Segn. d'ora. Notizie, Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio, Corale e Fuga, C. Franck, — 20,15: Organo: Marcia funebre, Chopin, — 20,20: Concerto di canto e pia-

no. Negli intervalli: Composizioni per banda: 1 Milioni d'Alcebrino, Drigo; Minuto antico, Bocherini; Coro e Miserere (Il Trovatore), Verdi; Marcia indiana, Selenik, — 21: Ora. Notizie, — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton — 14,40: Scuole: Concerto d'ingegneria — 15; 17; 18: V. Londra (Davenport) — 16,45: Scavi nella Signoria di Gower — 17,15: Per ragazzi — 18,30; 19,15; 19,25; 21,21: V. Londra — 19: Sport, 19,45: Pianoforte: Una composizione di Groviev — 20: (dal Llandaff Field) Pavilion Troupe musicale.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varavia, — 8: Le Grandi invenzioni, — 18,30: Le epoche del Medio Evo, — 19: Varieta.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Tio — Soprano — Baritone — Piano — 11,45 circa: Violino — 12 circa: Trio, ecc. (cont.) — 13,14; 14,25; 19,21; 21,20,24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

L'FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 12,30-13,30: Concerto della R. O. — 13,30-14,30: Trasmissione grammofonica — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Musiche d'opere di Molloeker, cZler, Dellinger, Lehar, Suppé, — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15: 18,30: L'ora della casa e del giardino — 18,30-19: Importanti consigli per l'allevamento del pollame —

UNDA
Soc. A. G. L.
DOBBIAICO
Condensatori variabili "UNDA", tipo nuovo



Tipo	Capacità M. F.	Peso g.	DENOMINAZIONE :	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	60.—
231	0,0005	370	" " " "	65.—
232	0,00035	350	" " con "	70.—
232	0,0005	400	" " " "	75.—
225	—	35	Placca compensatrice	5.—
226	—	15	Manicotto	1,50

Th. Mohwinckel
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



La Marca

ORION
ECHO

costituisce la più seria garanzia.

VALVOLE di grande rendimento
ALTOPARLANTI semplici e di lusso
MANOPOLE
DEMOLTIPLICATRICI

La più elegante e precisa soluzione
del sistema demoltiplicatore

Rappresentanza Generale per l'Italia :

Ditta O. GRESLY Sede: **MILANO (129)**
Via Vettor Pisani n. 10

Telefono: 66-119

Filiale: **PALERMO - Corso Sicilia, 128**

19-19.30: Conferenza: Lo sport come professione — 19.30: Ritratti-missione da Berlino: La forza del destino, opera in 4 atti di Verdi: In seguito musica divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.30: Camdi, Previsioni tempo. — 20.35: Orchestra, Caffé de la Couronne. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 18.10: Orchestra r Trio di Fagotti. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Orchestra: Marcia, Blumhagen; Valzer, Lauer; Due Danze ungheresi, Brahms; Il Mulino della Foresta Nera, Eilenberg; Fantasia, Il Trombettiere di Sarkingen, Nessler. — 20.50: Concerto e Conferenza. — 23.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Solito — 16.15: L'ora delle canzoni slave (cantato e pianista, canzoni di Dvorak, Moussorgsky, Borodin) — 17.19: Concerto della «Kurechord» di Zuppt (pezzi di Thomas, Spinnelli, Strauss, Drigo, Bruch, Leuchner, Dvorak, Strauss); Nell'intermezzo quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni — 19: Conferenza riguardante le lezioni private di musica — 19.30: 1° ed. dollari. In conferenza: La famiglia Vanderhilt — 20: Balletto metereologico — 20.10: Ritratti-missione teatrale: Margherita, opera di Gounod in 5 atti; in seguito recentissime, metereologico, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-13.30: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra Mario Leggio. — 16.16, 15: L'ora della gioventù. — 16.45-17.30: La radio della cuoca. — 17.30-18.30: Concerto da tè (pezzi di Adam, Hall, Marschner, Sinding, Luigini, Gounod, Siede, Stork). — 18.30-18.40: Come rimangono in buona salute. — 18.40-19.15: Due conferenze. — 19.40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco. — 20.05: L'ora all'opera (soltanto per La). — 20.05-20.55: (per Mo. Do.) Concerto d'un coro maschile. — 21.23: Serata di ballate (cantato, recitazioni, coro maschile); in seguito recentissime, corriere sportivo; ritratti-missione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10.13-13.15: Solito — 16.30-18: Concerto della «Leipzig Sinfonie-Orchestra» — 18.5-13.20: La radio delle tasse — 19-19.30: Conferenze diverse — 20: Metereologico, segnale orario, notizie commerciali — 20-20.55: Musica da camera. Quartetto d'archi di Dresda (pezzi di Reger) — 21-22: Musica allegria, Concerto della R. O. di musica di Auber, Reichfeld, Transleuter, Bode, Klose, Borchert — 22: Radio-gogna — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: Commenti a incontri di Cricket — 13-14: Big Ben. — Novità grammo-foniche — 14.25: Lettura — 14.30: Come crescono gli organismi — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster — 15.45: A. Sciang-hai — 16: Quartetto; Contralto; Tenore — 17.15: Per i ragazzi; Canzoni; Racconto; Al Zoo — 18-18.30: Ballabili (18.15: Prezzi prodotti agricoli) — 18.30: Segn. Gr.; Tem-

pe; Notizie — 18.45: Per giovani Esploratori — 19: (da Liverpool) Conferenza — 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19.25: (da Leeds) Poeti vittoriani — 19.45: Banda: Oux, Shamus O. Brien, Standford — Trompe vocale: Canzone cecoslovacca — Canzone umoristica a più parti, Gallaly — Altra canzone cecoslovacca — Banda: Marcia slava, Triaikowsky — Violoncello: Meditazione in do, Spire — Gavotta, Selezione, Faust, Gounod — Trompe musicale: Canzone a più parti, Ivimey — Due canzoni umoristiche (Oakley, Odel) — Canzone popolare — Banda: Quattro danze (L'Ucellino azzurro), O. Neill — Danza delle Ore, Pombelli — 21: Tempo, Notizie — 21.20: Tenore femmina: Mattinata, Lolo — Romanza, Ilulio — Luna diletta, Lehmann — Vieni in giardino, Balfe — 21.50: Banda: Erotica; Minuetto, Grieg — Soprano: Il Canto del merlo, Wood — Canzone, Clay — Violoncello: Due arie galles, L. Williams — Allegro con brio, Grieg — Banda: Czardas, Grossman — Soprano: Quando Mira canta, A. L. — Ninnanna, Standford — I Portatori di palanchino, M. Shaw — Banda: Marietta alla spiaggia, Graiger — 23.30-21: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: Il Centenario del Romanticismo: Lamine. — 21: Orchestra, Rest. Old Lady, Valzer, Strauss; Oux, Eucandia, Wehler; Fantasia Ingherese, Bourgoin; La Bella Persiana, Lecocq; Sirena Spagnuola, Albéniz.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.15-13.15; 15-16.30; 20-21.30: Come lunedì — 23.10: Segnale d'ora, Borsa, Banda Municipale, Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

11.30-12.30: Quartetto — 16: Orchestra, da Bux ton — 17: Scenetta dialettale — 17.15: Per i ragazzi — 18: Musica leggera — 18.15: V. Londra (Davenport) — 18.30; 19; 19.15; 19.25; 23.24: V. Londra — 18.45: Per i giovani Exploratori (Cori: Canzone Irlandese — Simone il Simpliciotto, May — Il Dottor Foster, Hughes — Tre arie tradizionali — Ramoth Gileard, Foyser — 19.15: (da Blackpool) Varietà (7 numeri) — 20.30: (dal Victoria Pier) Orchestra — 21.35: Una scena di Sheridan (La Scuola della Malinconia) — 22: Orchestra (Marcie di varie nazioni): Sambre et Messis, Planquette — Stelle e Strisce, Sousa — Ritratta Italiana, Drescher — El Abanico (Il Ventaglio), Javalos — Marcia inglese, Bilgond — 22.30: Ballabili, da Blackpool.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-12: Come lunedì. — 12.45: Opere di Mozart, Concerto della Radioorchestra. — 11.45-3.45: Solito. — 4: Quadri della vecchia Germania. — 4.30: Concerto di solisti. Soprano e Baritono, Musica di Schubert, Wehler, Verdi e Puccini. — 6: L'ora dei giovani. — 6.15: Segnale orario, Bollettino metereologico. Ultime notizie agricole. — 6.30: 7: Ritratti-missione da Norimberga. «Musica e vita», conferenza. — 7: Musica da camera. Violino, violoncello, piano. — 8: Intermezzo vario. — 8.35: Concerto della Radioorchestra. Musica di Coleridge-Taylor, Dowell, Scott. Musica e canto. — 9.50: Comunicazione sulle prossime trasmissioni di opere. Segnale orario. Notizie metereologi-

che, della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di venerdì — 10.16: La Radio degli scacchi, Conferenza.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5
Kw. 1,5

19.30: Concerto orchestrale con concorso di soprano e baritono: Oux, Il Re d'As, Lolo; Arla, Travista, Verdi; Arla, Oello. Verdi; Fantasia, Maroff, Rahand; Arla, Calverbia, Masengui; Arla, Erodide, Masse; Scene del Tammlander, Wagner; Fandango, Ilraro; Herbstgaut, Jordan; Ciò che amiamo, Alhiti Saita Balletta, Vessey. — 21.40: Conferenza.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

12: Concerto: Oux, Segno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Serenata N. 7 in re magg., Mozart; Molio vivace della Nona Sinfonia, Beethoven; Primo tempo della Seconda Sinfonia in re magg., Rubinstein; Minuetto della Sinfonia in mi bem., Mozart; Le Nozze delle Rose, Frank Fieda, Schumann.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10.10; 13.50; 16.30; 17.35; 19.30; 20: (Comunicazioni in Esperanto) Come lunedì — 12.30-11: Orchestra: 5° sinfonia, Delmas — Fantasia d'autunno, Rauschel — A solo (il Piano): Un'ora, Falkenberg — Sinfonia incompiuta, Schubert Schubert — Canzone sognata, L'Enfant — (Canto): Maroff (La Caravati), Rahand — Seconda Pavana, Portet — A solo (di violino): Sonata, Lazzari — Selezione, Carmen, Bizet — Selezione, Carmen, Bizet — (Canto): L'asincello bianco, Ilor — Canto birmano, Messenger — (A solo di violoncello): Tancetta, Popper — Suite di Concerto, Colbridge Taylor — 16.45-17.10: Per i ragazzi — 20.45: Trio delle Ondine (Crepuscolo degli Dei), Wagner — Orchestra: Suite in re magg., Barb — Selezione: Rosa e Nidida, Gretry — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

18.15-20: Giornale parlato: In Brasile — 1: Evoluzione della Sociologia — Passaggio gastronomiche — Vita parigina — Vita Europea — Rubrica solite — 20.15-21.15: Concerto: Orchestra: Oux, Diarcizma, Fucell — Piano: Riflessi nell'acqua, Debussy — Cantatrice: Aria di Luisa, Luisa, Charpentier — Orchestra: Suite leonore, Decc — Piano: Danza, De Falla — Cantatrice: Aria di Elsa, Lohengrin, Wagner — Canzone triste, Dupare — Orchestra: Faust, Schumann Tordand — 21.15-22: Università popolare: Ledru-Rollin — Corso d'Elettricità — Gli incompresi e i dimenticati nella letteratura — L'evoluzione della medicina — Radio e dirute — Corso d'antonomilismo

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3

10.30: Concerto — 11.55: Notizie agricole — 12: Ora, Notizie — 12.10: Musica riprodotta — 13.15: Per l'industria e il commercio — 13.30: Borsa — 16.45: Borsa — 17: Quartetto archi: Quartetto in re min. Op. 34, Dvorak — Quartetto in mi magg. Op. 15 e Ferster — 18.5: Emissioni in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Notizie — 20.5: Serata popolare Orchestra, Tanchurino, Canzoni — 21.15: Rivista letteraria — 22: Notizie, Orchestra

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Concerto: Valzer, Wobanka; Gagliardi, Provinciali; Serenata alle stelle, Canavesse; Campana a sera, Ropartz; Serenata norvegese, Sandbæk; Fantasia, Giuseppina Guidata dalle sorelle, Roger; Estasi, Rubinstein; Master Punch, Chillemont; Fandango Amohai, Razigade; Tamas Budha Unzuera (al quinto atto), Ronsean; Marcia gallica, Bippurri. — 11,15: Prezzi e quotazioni. — 12,20: Conferenza scientifica. — 20,15: Concerto: Ombra, Lisistrata, Lincke; Viaggio festivo, Schmitt; Valzer, Walteufel; Barcarola e Lied, Schubert; Fantasia, Sigurd, Royer; Nel bosco, Stanke; Fox trot, Woods; Alma de Dios, Serrano; Marcia, Lincke; Aria allegria, Van Herck; Blues, Van Herck; Aue-que sempre, Van Herck.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 16: L'ora della donna di casa. — 16,15: Concerto pomeridiano: pezzi di Christ, Feldmann, Rubinstein, Beethoven, Urbach, Rhode, Poppi, Christ. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: Due conferenze diverse su Stoccarda e Friburgo. — 18,15: Conferenza sulla lotta contro le miasmi nell'incendio dell'igiene pubblica. — 19,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 20,00: Ritrasmisione dell'opera da Berlino: «La forza del destino», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

ARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10

11,11: Come lunedì. — 16: Libri Novelli. — 16,25: Storia Naturale. — 16,50: Annuncii e Comunicati. — 17: Jazz, Café G.

— 18: Varie. — 18,20: Comunicato. — 18,35: Superstizioni di vari popoli. — 19: Boll. agricolo. — 19,15: Concerto dalla D. S. Bollettino M. P. — 21: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di canto (pezzi di Weiss, Keler, Popovici, Kotelbey, Kornet, Strauss, Smet) — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18,30: Conferenza in occasione dell'inaugurazione del radio-museo austriaco. — 19: Conferenza sportiva: Canottaggio. — 19,30: Corso di speranza per principianti. — 20,5: Vienna allegria ai tempi di Gallmeyer (concerto vocale e di pianoforte).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,15

8,30: Serata varia (concerto vocale e strumentale, pezzi di Metz, Sus, Ogniski, Kujovic, Vardunov, Cizbulka, Offenbach, Zubov, Simonetti, Eckert, Mendelssohn, Wagner). — 9,15: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della donna. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza riguardante l'istituzione scolastica. — 20,30: Serata di compositori francesi (la R. O. e flautista). — 21,30: Concerto divertente della R. O. con virtuosismo di fisarmonica. — 22,10: Recentissime informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

Venerdì 8 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: Un viaggio curioso in Spagna (per Kiel). Conferenza sulla storia della città di Kiel. — 16,35: Colonia inglese e olandese, Conferenza. — 17: L'ora dell'opera. Concerto di una cantante e della R. O. di pezzi di Strauss, Krumpholtz, Kalman, Grunichstaden, Lhar. — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni. Bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20: Domande e risposte di giurisprudenza. — 19,10: Attenzione, ladri di biciclette. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Da dransen vor dem Ture» (li fuori davanti la torre) — (soltanto per Hannover). Cose allegre della letteratura per pianoforte (audizioni di pianoforte di pezzi di Scarlatti, Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy, Grieg, Liszt, D'Alberti). — 21: (Soltanto per Hannover). Concerto di mandolini e di chitarra: musiche di Bach-Adam, Salvetti, Giovanni, Munier, Skala, Wolkli, Schuppi; In seguito: Ritrasmisione del concerto dalle «Sollners Guten Stuben» di Brema: dati meteorologici per l'interno ed i mari; corridoio sportivo, notizie.

Chas Freshman Co. - New York

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI E LORO PARTI

ARTURO C. TESINI Agente Generale - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO

"FRESHMAN MASTERPIECE,"

Apparecchio 6-FS con circuito a cinque valvole (3 Valv. UX 201 A; una Valv. UX 200 A; una Valv. UX 112).



Gli apparecchi FRESHMAN, per la loro finezza e precisione di fattura sono conosciuti in tutti gli Stati Uniti, dove non hanno rivali per selettività, semplicità e praticità.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

Ritrasmissioni da Ginevra e Losanna (vedi sotto Berna).

BARCELONA (Radio Barcellona) (EADT) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo - 18,30; Mercati internazionali e Cambi - 18,10; Moda e Consigli utili per le signore - 19; Quintetto: Onv, Gli allegri Compagnoni, Suppé - Selezione, La Fata del Carnevale, Kalman - Valzer, Jacqueline-Stone - Libellule, Tellam - 21,30; Corso di Stereografia - 22,5; Quintetto: Fox trot, Monaco - Tango, Koppi - 22,15; Lettura - 22,30; Quintetto: Valzer, Strauss - Selezione, La collana di Afrodite, Guerrero - Jota, Mayral - La Pastorella, Sancho Marraco - 23; Carillon, Cattedrale - Il Tempo - 23,5; Borse e Mercati - 23,10; 24: Organo: Corale, Bach - Trio in la magg., Rheinberger - Andante della Sonata N. 3, Mendelssohn - Marcia religiosa, Beethoven - Allegro maestoso della Sonata N. 2, Mendelssohn - Preludio in do min., Rink.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. - 16-16,15: Orchestra del Kursaal di Berna. - 16,15-17: Il quarto d'ora della donna di casa. - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20-20,30: Conferenza: Miseria presso abitanti delle grandi città. - 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20,45-21,20: (da Ginevra) Frammenti dell'opera buffa: «Devin du village» di J. J. Rousseau. - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

6: Solito - 3,30: Questioni e dispiaceri di donne - 4,40: Due conferenze - 5: Cose allegre di Enrico Heine (recitazioni) - 5,30-6,30: Orchestra dei Fratelli Steiner (pezzi di Mozart, Strauss, Verdi-Worch, Bohm, Fresco, Grieg, Kreutzer). In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi - 6,40: Come entrare le nostre rose nel giardino durante l'estate? - 7,5-7,50-7,55: Conferenze piccole diverse - 8,30: Concerto orchestrale, con il concorso di un soprano, Concerto della R. O. di musica di Smetana, Wagner, Pfitzner, Verdi, Siniaglia; In seguito: R. centissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportiva - 10,30-11,30: Concerto divertente dell'orchestra Prof. Fahrbach-Ehmkid di la Villa d'Este (musiche di Weber, Chopin, Tavan, Schubert, Borchardt, Pete Mandel, Liebert).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15; 18,30: 21: V. Londra. - 16,50: Organo. - 17: Conferenza. - 17,15: Per ragazzi. - 18: Orchestra. - 19,45: Organo. - 20: Troupe musicale. - 21,35-23: V. Daventry.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5**

14,55; 18,30-23,15: V. Londra. - 17,15: Per ragazzi. - 18: Orchestra, Grand Super-cinema.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza. - 18: Quartetto. - 19: Corso di Slovacco. - 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Valzer di Strauss, Concerto della R. O. - 18: L'ora della donna di casa - 18,50-19,20: Conferenza ritrasmessa da Gleiwitz - 19,20-19,35: La radio dei viaggi. - Consigli - 19,35-19,45: L'ora della Posta: Conferenza (da posta alla campagna, il portafoglio) - 20: Concerto di pianoforte e dell'orchestra comunale di Gleiwitz (ritrasmissioni, pezzi di Fed. il Grande, Mozart, Schubert, Mendelssohn) - 22,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

10: V. Praga - 15: Concerto: Corale, Prans - Alla Moravia, Nesvera - Ballata, Novak - La dote, Smetana - Canzoni, oFerst - Canzoni morave, Musil - Pregiura del coserito, Krizkovsky - Canzoni slovacche, Kunz - Danza cara, Falla - 21: Conferenza - 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Trio: I berretti di pelo, Rohrt - Serenata d'Arlecchino, Dossedu - Il bagno al chiaro di luna, Meyer - Andante, I due Piccioni, Messenger - Cantatrice: Rondò, Goller - Burlesque, Grelchamoff - Il bel sogno, Flégier - Délé, Christine - Valzer per piano, Godard - Lakmé, Delibes - Cantatrice: Dopo un sogno, Faure Myrtha, Radoux - Per affascinarti, Demaret - La Piccola Pagoda, Siele - Eterna storia, D-listy - Longchamp, fiorito, Waldteufel - 19,30: Giornale parlato - 20: Orchestra: Onv, Il Re Fia detto, Delibes - Cantatrice: Aria di Susanna, Palkidhe - Fantasia, Il Mucostello di Notre Dame, Massenet - (Piano): Romanza senza parole, Mendelssohn - (Saxofono): Saxantonia, Gritt - Serenata Andalus, Grech - 20,40: Addizione di Gramofono - (Aurelia) Chénier, di Giordano - 21: Attualità - In Algeria, Filippucci - Monumento Musicale, Schubert - Cantatrice: Romanza, Rachmaninov - Notte: amour, Faure - 21,15: Selezione Letteraria fiannunga - Marcia lorenese, Ganne - Notturno, Ganne - Rensene, Kosfal - (Violoncello): Notturno e Canzonetta, Strauwen - Racconto pastorale, Godard - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. - 17,30: Orchestra. - 19: Varietà. - 20: Segnale d'ora. Grafonola. - 22,15: Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)
m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Organo: Pepe Gallardo, Chapé. Piano: Pioggia di Rose, Ascher. - 20,16: Canto Flamenco. - 20,30: Piano: Selezione, Le Muse Latine. Penella. - 20,40: Tenore: Malaguena. - 20,45: Notizie. - 20,50: Corso di Francese. - 21: Ora. - 21,12-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18,30; 21; 23-23,15: Vedi Londra. - 16,50: Conferenza. - 17: Ballabili. - 17,15: Per ragazzi. - 18: V. Londra (Daventry). - 19,45: Programma orchestrale gallese. - 21,35: Programma orchestrale wagneriano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30; Per ragazzi. - 17; 19; 19,30: Come giovedì - 18: Turismo acquico e pedestre - 18,30: Libri nuovi.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.**

16,30: Segn. Gr.; Tempo. - 11: Big Band Quartetto; Soprano; Baritono; PIANO. 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow. - 13-14,55: V. Londra, (Segnale d'ora alle 16, 19, 7; Orchestra: Secondo Concerto grosso per archi, Corelli; Tenore: Tre canzoni (Boughton, Davies, Mulliner). Orchestra Cantilena, Wright; Adagio, Mozart; Aria di Humpire, Puddell; Aria di Balletto, Pini Moresca comica, Grainger; Tenore: Aria di Badi; Canzone giapponese, Marx; Canto nautico, Warlock; Pianissimo, Davies; Orchestra: Suite inglese, Purry. - 21; 21,20: V. Londra. - 21,15: Previsioni marittime. - 21,35: da Birmingham, Orchestra: Onv. Il Arcadi, Mouckton e Talbot; Baritono: Aria, Dromer, Gellier; Orchestra: Selezione Principessa dei Dollari, Falli; Canto: Sordano russo (San Toy, Jones; Canto: Fisiologia (Flondard), Storer; Soprano: Aria Veronica, Messenger; Valzer cantato, Tim Jones, German; Orchestra: Valzer, Vedova allegre, Lehar; Due fox trot (Castelli, Maria), Wernick; Baritono: Aria, Maria, Hirsch; Orchestra: Selezione, Il Principe stidente, Romberg; Soprano e Baritono: Duo, La Dama del Lago, Rogers; Orchestra: Selezione, Il Tempo dei balli, Scherzer; 18,30: Segnale d'ora alle 22). - 23,15-24: Ballabili. Ris. Kettner.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,8
Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito - 13,14: Trasmissione granufonica - 16,30-17,15: Il pomeriggio della donna di casa - 17,45-18,15: L'ora della lettura - 18,15-18,45: Conferenza agricola - 18,45-19,15: Arturo Schopenhauer; Arlesio di Francoforte (conf.) - 19,15-19,45: Corso di lingua italiana - 19,45-20,35: Venninotti dedicati ai progressi nella scienza, nella tecnica - 20,50-20,55: Rivista settimanale del film - 20,55-21,15: Serata allegria. In seguito concerto: J. S. Bach.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760,8
Kw. 1,5**

20,30: Cambi, Ora Previsioni tempo. - 20,42: Esperanto. - 20,45: Selezione, L'ora divina del Villaggio, Rousseau. - 20,50: V. Berna. Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì - 17,10: Orchestra: Onv, Ilmencore, Mozart; Piano: Sonata in do magg., Mozart; Minuetto, Debussy; Giochi d'acqua, Ravel; Orchestra: Selzheim, Pagliuca, Leonavvaldi; Saluto di amore, Elgar; Selezione, Principessa dei Dardi, Falli; La Valle dei papaveri, Anelli - 18,55: Corso d'Inglese. - 19,55: Conferenza. - 20,55: Concerto orchestrale di Scheveningen. - 22,55: Agenzia V. D. - 23,10-23,55: Azione drammatica.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito - 16,30: L'ora della donna di casa - 17-19: Concerto dell'orchestra del «Kursaal» di Zepnot (musiche di Brull, Nehl, Moniuszko, Panchielli, Mallart, Bizet, Rubinstein, Volskati, Paepke). Nell'intermezzo, verso le 18: quotazioni agricole - 19: Conferenza - 19: Consigli per l'allevamento del pollame - 19,55: Meteorologia - 20: Serata strumentale per piano e flauto (musiche di Mozart, Fedesch, Prentz, Koehler) - 21: Ritrasmissione di Danzica: Serata allegria varia; In seguito R. centissime, meteorologia.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,05-14,30: Concerto orchestrale e d'un tempo (musiche di Wehler, Lortzing, Waldfried, Kamm, Schumacher, Grieg, Weber, Godeard, Tschakowsky, Schievelbusch, Sidney Jones). — 14,30-15,30: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17,30: La radio della gioventù e dei fanciulli. — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un violinista (musiche di Marschner, Humperdinck, Mozart, Verdi, Wagner, Unger, Tschakowsky). — 18,30-19: Conferenza per la comprensione di opere musicali. — 19,15-19,45: Consigli radiofonici. — 19,10-20: Della storia della radiofonica (2.a conferenza). — 20: Der Billeperle, commedia di G. Hauptmann. — 22,15: Ritrasmismissione sportiva della pista Colonia-Riel. Il Gran Premio della Germania per stayer, in seguito retransmissione, notizie sportive; retransmissione d'un concerto.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10,18: Notizie commerciali come lunedì 10,5-13,55: Solito. — 16,30-18: Concerto della R. O. (pezzi di Donizetti, Gilbert, Saint Saens, Lortzing, Amadei, Richter, Lehar). — 18,5-18,50: Saggi di lettura e la radio dei libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,19-20: La strada dal Danubio all'Oriente. — 19,30-20: Conferenza agricola. — 20: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie commerciali. — 20,15: Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Solito. — 22,15-21: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: Commenti ad un incontro di Cricket. — 13-14: Big Ben. Orchestra. Hotel Metropole. — 14,55: Lettura. — 15: Come si fanno le leggi. — 15,30: Intorno al mondo. — 15,50: Concerto per le scuole. Soprano: Canzone, Purcell; Canzone, Bishop; Tenore: Serenata, Rautsch; Bella Cloe, German; Piano: Benedizione, Liszt; Soprano: Tre Parodie, H. Hingst; Tenore: Filosofia d'amore, Quilter; Due rancore, D. Howell; Pionforte: San Francesco che predica agli uccelli, in San Francesco che cammina sulle acque, Liszt. Duetto. — 16,45: Baritone. — 17: Leggenda dell'Africa centrale. — 17,15: Per ragazzi: Banda; Rarocuto; Illustrazione dei Segnali Militari. — 18,19: Orchestra. Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. G.). Tempo; Notizie. — 19: Critica musicale. — 19,15: Piano: Le sonate di Beethoven. — 19,25: L'Arte di respirare. — 19,45: Quattro numeri di varietà. — 20,30: Orchestra: Oav, Gli Uomini di Prometeo, Beethoven;

Prima Rapsodia irlandese, Stanford, Pionforte; L'Andalus sentimentale, Turina. — 21: Tempo, Notizie. — 21,20: Attualità. — 21,35: Orchestra: Sinfonia Svirgiana (3 tempi, Turina); Soprano: Canzoni con orchestra; Scena della pazzia (Lucia di Lammermoor, con flauto obbligato, Donizetti); Orchestra: Le Arque del Puro, Trossell; Soprano: Due Lieder, Schubert; Ranzana, Turina; Idem, Ilue; Orchestra: Valzer di Concerto, Glazunov; Ouverture di ballo, Sullivan. — 23,23,15: Una mano di Bridge.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 13: 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Berna e di Ginevra. — 20,50: Notizie.

MADRID (Unlon Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15,16,30: 20,21,30: Come lunedì. — 23,13,30: Segnale d'ora. Borsa. Tenore e Orchestra. Parodia musicale, Notizie.

MANCHESTER (2 LY) - m. 384,0

Kw. 1,5

13,14: Quartetto. — 15,30: Antepiano. — 15,45: 18,30: 19: 21,23,15: Voci Londra. — 16,45: Fanciulla soprano. — 17: Conferenza. — 17,10: Per ragazzi. — 18: 18,45: Orchestra. — 19,45: Canzoni e duetti popolari. — Azione drammatica. Truppe musicale. Accompagnamenti e intermezzi quartetto.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Come lunedì. — 1: Musica di Nicolai, Strauss, Robrecht, Sillemis, Wagner, Schreiber. — 5: L'ora dei giovani. — 5,15: «Opera e dramma musicale», conferenza. «Le grandi opere dei francesi e degli italiani». — 6: «Non puo-», chiacchiere. — 6,15: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6,30: Karthe Kollwitz e la sua opera. Nel 60.º anniversario della sua nascita. — 7: Introduzione all'odierno concerto sinfonico. — 7,15: Concerto sinfonico della Radiorchestra. Sinfonia di Schumann. — 8,15: Quadri della vecchia Monaco. — 8,45: Sonate diverse del Clu. Handlstein «Elvira». — 9,45: Rivista settimanale sportiva. — 10,05: Notizie della radio. — 10,25: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, della sport e degli affari. Lettura del programma di sabato.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

19,20: Coro: Canzoni Danesi. — 19,45: Gli incendi dei Raschi. — 20,15: Canzoni, ed arie popolari per violino (con commenti). — 21,15: Il 15.º anniversario dei tram di Stoccolma.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30: 13,50: 16,30: 17,35: 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Noi due, Van Phillips. — Boston, Ray Goetz. — Ronda di Farfalla, Creus. — Oav. Cavalleria Leggera, Suppé. — Tenero Poema, Deleau. — (Canto): Aria, Guglielmo Tell, Rossini. — (A solo di violino): Aria e Presto. Auher. — Ronda d'amore, Chaminade. — L'Arcadia d'Onfale, Saint Saens. — (A solo di violoncello): Serenata, Schubert. — Moravia, Jacquenont Ferevane. — Se fossi giardiniera, Chaminade. — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Maurizio Brillant. — Qualche parola di M. Brillant. — Lettura di pagine di M. Brillant. — Piano: Giuochi d'acqua della Villa d'Este, Liszt. — Canto: Grigiore, Benach. — Lettura di una novella. — (Canto): Loulou, Benach. — Violino e piano, Orchi. ni neri, Keller. — Discorsi teneri, Gracy. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,30: Conferenze femminili. — 20,45: Orchestra: Sinfonia in mi bem, Mozart. — Il Suggestore, Scenetta. — Coro: La Notte, Rameau. — Andiamo, Pastorelli, Costeley. — I Celi son testimoni, Haydn. — Ecco l'anello benedetto, Haendel. — Divino Redentore, Haendel. — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafici) - m. 447,8 - Kw. 0,45

18,45-20: Giornale parlato: Una grande miseria. — Attualità scientifiche. — Corriere letterario. — Vita internazionale. — La Canzone del giorno. — Rubriche solite. — Echi e Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,21,15: Concerto: Orchestra: Sinfonia Patetica N. 6 (I e II tempo, Tschakowsky. — Cantatrice: La farfalla, Campra. — Una farfalla amante, Scarlatti. — Orchestra: Valzer alaziano, Faurtrain. — Nemfari, aria di balletto, Faurtrain. — Violino: Andantino, Martini. — Cantatrice: L'invito al viaggio, Duparc. — Le felicità è così lieve, Saint Saens. — Orchestra: Sinfonia patetica (3.º e 4.º tempo), Tschakowsky. — 21,15-22: Università popolare: Il Museo Carpeaux a Valenciennes. — Artisti nell'intimità. — Storia del Teatro. — Scene della Marina d'altri tempi. — Poeti contemporanei: Ernesto Raynaud. — L'arte del canto con un esempio.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11,37: Notizie agricole. — 12: Ora, Notizie. — 12,10: Concerto. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 17: Musica riprodotta. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Il tempo. — Suite (Luisa, Charpentier. — 20,40: Rivista letteraria. —



ALTOPARLANTE - DIFFUSORE INGELEN

Il più popolare fra gli Altoparlanti

Costruito in porcellana bianca verniciata, con solidissimo cono diffusore di forma speciale.

Per le sue dimensioni e per il suo ottimo rendimento e chiarezza, questa nuova costruzione è destinata a dare un notevole incremento alla volgarizzazione della Radiotelegrafia.

RAM - Radio Apparecchi Milano - Ing. G. RAMAZZOTTI

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 17

FILIALI: ROMA - Via S. Marco, 24 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso
AGENZIE: FIRENZE - Piazza Strozzi, 5 - NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. Em. Orlando, 29

21: Serata popolare: Il Professore all'Inferno, Moos — Canzoni — Polca, Smetana — Canzoni — Al pozzo, Bloek — Canzoni — Marcia adenne, Leopold — 22: Notizie. Ora. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Marcia, Filigine; Mira la bianca luna, Rossini; Ritratti, Thoné; Il Canto del cigno, Schubert; Mattinata, Stamb. Fantasia, Marouf, Rahand; Aria vecchia, canzone giovane... Thoné; Fox trot, Hendersson; La Paloma, Yradier; Serenata nizzarda, Volpanti; Valzer, Ziehrer — 11.15: Prezzi e quotazioni. — 17.20: Automobilismo. — 12: Predica. — 20.45: Concerto: Ouy, Girold-Girold, Lerocq; Invocazione a Schumann, De Severac; Valzer, Waldheufel; Preludio, Tolia, Silver; Fantasia, La Walkyria, Wagner; Giunchi, Furtia; Danza russa, Traikowsky; Fox trot, Courard; Il re degli Ontani, Schuber.

STROICCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIEBURG nella Brisgovia - m. 577

13.15: Solito. — 16: Dal regno della donna. — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Dersken, Fack, Dielerich, Plotow, Dellinger, Doring, Roland, Christ). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18.15-18.45-19.15-19.45: Piccole conferenze diverse. In seguito segnale orario, meteorologia, notizie. — 20.15: Serata di musica da camera (violino, viola e violoncello); musiche di Frank, Schubert. — 21.30: «Ingeborg», commedia in 3 atti di K. Guiz.

VARSAVIA (Polska Radio) - m. 1111,1 Kw. 10

11: 11; 20; 21: Come lunedì. — 14.45: Boll. Giovi, Esploratori. — 16: Pei ragazzi. — 16.50: Annunzi e Comunicati. — 17: Quartetto archi: Q. n. 21 (4 tempi), Mozart, Q. op. 18 n. 6 (4 tempi), Beethoven. — 18: Varie. — 18.20: Comunicato. — 18.35: Confer. di Sport. — 19: Boll. Agricolo. — 19.30: Orchestra: Ouy. La Savolarda, Moniuszko; Concerto per violino in re diesis min. (3 tempi), Wieniawski; Ouy, Swaty Polskie, Nowowiejski; Valzer delle Serenate per archi, Karlowicz; Cantatrice: Due romanze, Moniuszko; Romanza, Zelenski; Romanza, Zawodi; Romanza, Jaskolka; Aria dell'opera «Opplana». — Orchestra: Innozenza dell'Opera «Wit stowoz», Zelenski; Violino e orchestra: Dell'opera «Konrad Wallenrod», Zelenski; Orchestra: Danze Montanare, Padewski. Bollettino M. P. — 21: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante (pezzi di Eysler, Wagner, Strauss, Morena, Lehár, Alberti, Manfred, Egen, Benatzky) — 17.35: Bollettino settimanale sul movimento dei forestieri. — 17.50-18.20: Due conferenze diverse. — 19: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet (ritrasmissione dall'Opera di Stalo).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8.30: Musica da camera (violino, violoncello, pianoforte, pezzi di Beethoven). — 9.45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal Café Croa.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28-13.35: Solito. — 16.45: Trasmissione grammofonica. — 17.20: L'ora dei fanciulli. — 17.55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza: Il latte, come è e come dovrebbe

essere. — 20.30: Serata di canto (cantante, pianista R. O.). — 21.20: L'ora dell'opera tedesca, concerto della R. O. — 22.10: Rievocazione, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Sabato

9 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,5

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

15.15: Borsa dei prodotti di Kiel — 15.20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale — 15.30: La radio dei libri — 16: Corso di lingua inglese per iniziati — 16.30: Conferenza e lettura tecnica — 17.15: L'ora allegria con F. Senf e della R. O. — (Soltanto per Kiel) Scene dell'opera dei «Racconti di Hoffmann» — Concerto vocale e di pianoforte — 17.55: Meteorologia — Eventuali notizie di inondazioni — Bollettino della polizia e di navigazione — 18: Come allegria in occasione della fine di settimana — 19.5: Conferenza radio-technica — 19.15: Alle fonti della musica. La musica dei giapponesi (radio). — 19.55: Meteorologia — 20: «Bruderlein fein» in seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo, notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia. — 20.30-22: Serata popolare (audizioni di armonica, trasmissione grammofonica). — 22: Notizie, meteorologia.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EATJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 19.30: Quintetto: Ouy. Il Gallo di Bagdad, Boieldieu — Selezione, Sibilla, Jacobi — Valzer, Gedalge-Guinand — Serenata Berceuse, Meisler — Selezione, La Casetta di Casto. Sonhillo e Vert — Marcia, Clara — 21.30: Corso di francese — 22: Conferenza d'igiene — 22.10: Jazz — 23: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 23.5: Ritrasmissione da Madrid.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-56: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.45: Audizioni di canto del coro femminile «Langgasse»; recitazioni. — 20.45-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.21.30: Audizioni corali «recitazioni». — 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-23.30: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Solito — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4.4.30: Conferenza — 5.4.30: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dall'Esposizione del Teatro tedesco (pezzi di Wagner, Thomas, Strauss, Fall, Suppé, Bayre, Dvorak, Jense, Schreiner). In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.40: Lo sviluppo dello sport fra gli operai — 7.5: Corso di lingua spagnola — 7.30: Conferenza di giurisprudenza riguardante il diritto dell'operaio di avere delle vacanze — 7.55: La storia della

letteratura russa (Tolstoj — 8.30: Una serata al «Haleuse» (ritrasmissione dal Lapnark). In seguito: Meteorologia, recitazioni, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14.15: V. Londra (Davenport) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Primo — 18.30; 10; 21; 22.35-21: V. Londra — 18.45: Commento a un campionato di Tennis — 19.45: Coro: Tre canzoni a più parti (Spafford), Leslie, Baruch — 20: Orchestra dal Rist. Corporation Street — 20.30: Uno scherzo comico di Gekov — 20.40: Coro: Canzoni e s. (Garatt), Tradizionale Finisito — 21.35: Banda Polizia — Soprano

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

11.15-12.15: Musica, Ritr. Smith — 11.15-12: V. Londra (Davenport) — 17.15: Pei ragazzi — 18.30; 21; 22.35-21: V. Londra — 19.15: Pianoforte — 20: Concerto musicale dal Giardino d'Inverno — 21.35: Attore comico; Trombe; A soli fischi e sega.

BRAISLAVA - m. 263,2

17.40: Concerto, Lalo; Rigoletto, Verdi; Concerto in re min. Vieuxtemps; Mad. Butterfly, Purcini; Aria del Sec. XVIII, Loenzenski; Canzone, Dosacki. — 19: Notizie agricole. Pei ragazzi. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Leopold, Adam, Fall, Oelschlegel, Becker, Ulrich, Haydn) — 18: L'ora dei libri — 18.10-19.20: L'ora d'arte, K. Kolkwitz e la sua opera — 19.20-19.55: Conferenza: Paesi meravigliosi — 20.20.15: Quindici minuti di stenografia — 20.25: «Die Matrone von Ephesus», commedia in 1 atto di G. F. Lessing — 21: Concerto allegro tenebre e la R. O. pezzi di Strasser, Freire, Siende, Berlin, Egen, Schuet, Elinberg, Myers, Kahnau, Bous, Ziegler, Rother Strauss, Palliat — 22.20: Con il microfono attraverso i bagli della Silesia: Ritrasmissione alla «Kad Salzhirum» (trascorso di ballo).

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa. Ora. Notizie — 17.15: Per le signore — 17.35: Emissione in tedesco — 18: Ora. Notizie agricole — 18.20: Conferenza — 18.45: Ritrasmissione da Praga — 19: Orchestra: Don Giovanni, Mozart — Barriere di Siviglia, Cornelius — Romanza in fa magg. e in sol magg., Beethoven — Fantasia, Goldmark — Maestri Cantori, Wagner — 20: Concerto: Canzoni, Grieg — Notturni in re bem. magg., Chopin — Le Nozze delle Rose, Cecil Frank — Ti ricordi? Godeau — Ave Maria, Schubert-Liszt — Elegia, Massenet — Romanza, Mascagni — Rigoletto, Liza-Verdi — 21: Orchestra — 22: Emissione da Praga.

Causa una sostituzione di pagini poligrafate non ci sono giunti i programmi di Brno per Venerdì e Sabato, né quelli di Bratislava per Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Saver — 18: Corso di inglese — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouy, I Banditi, Suppé — Fantasia (Madolesse) Sinfonia, Lachmann — Improvviso per clarino, De Borek — Lied, Gowlver — Lied d'estate, Etrus — Per ridere (Intermezzo), Spenzi — (Violino): Se-

14,50-15,15: Corso di lingua francese — 16,30-18: Concerto della R. O. di musiche di Lortzing, Waldteufel, Strauss, Ackermann, Kienzl, Dellinger — 18,18,15: L'ora dei consigli radiofonici — 18,19: Conferenza — 19,30-19,55: Vespere — La nostra stella aerea — 19,55: Meteorologia — Segnale orario — 20: Ritrasmisione del Teatro nazionale di Weimar: «Mignon», opera di Thomas — 23: Notizie della stampa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,6

11,15-17,15: Commenti a incontri di Cricket — Ballabili dallo Studio — 17,15: Per ragazzi — 18: Cricket e Ballabili (cont.) — 18,30: Segn. Gra. Tempo; Notizie — 18,45: Cricket (cont.) — 19: Attualità — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: L'Alpinismo — 19,15: Ometto: Ouy, Le Vape Corniani, Nicolai — Selezione, Carmen, Bizet — Baritono: In barca, Schubert — La Danza, Rossini — Ometto: Due Intermezzi (Ronald, Wood) — Zingaresca, Sarasate — Baritono: La Bella Cioe, Geronzi — L'Amante felice, L. Wilson — Ometto: Selezione, Cavalleria, Mascagni — Potpourri: Arie di Menestrelli irlandesi — 20,30: (da Westville) Troupe musicale — 21: Tempo, Notizie — 21,20: Letteratura Contemporanea — 21,35: Soli e orchestra: Rivista parigina — 22,35-24: Ballabili, Savoy Hotel. **LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7, 13: 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra di Friburgo: Maria, Lehmann, Valzer di Concerto, Scassola; Ouy, Ifigenia in Aride, Gluck; Piano: Maria turca, Mozart; Il Getto d'acqua, Egghard; Fantasia, La Gelosa, Jones; Canto dei Barcaioli del Volga, Weninger; Valzer, dal Balletto «Rainonda», Glazunov; Fantasia-selezione: Miella, Gounod; Berceuse, Grelchamov; Ouy, Lugdunum, Allier. — 22: Ballabili (gramofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15-16,30: (Rivista di libri: 20,21,30: Come lunedì — 23,1,30: Segnale d'ora. Borsa, Selezione, Il pezzo Chivo, Scrammi e Valverde — Selezione, Giganti e Mascheroni, Caballero, Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

15: Artista di varietà ceco — 15,15: Racconto — 15,30: Banda, da Moreau — 17: Per ragazzi — 18: 18,45: Quartetto — 18,30: 19: 21,24: V. Londra — 19,45: Cantatrice australiana — 20: Conoscenza del Northernland — Direttore dello York-bire — Canzoni del Lancashire.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-15,15: Solito — 2,15: Lettura dell'ordine programma. — 2,30: Concerto gramofonico. — 3,15: Corso di lettura per l'allevamento dei volatili. — 3,45: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Quartetto da camera. Danze internazionali. — 6: L'ora dei giovani — 6,15: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6,45: Angels Silenus. Conferenza sul 250. anniversario della nascita del musicista. Recitazioni delle sue opere. — 7,30: Concerto di musica da Radioorchestra. Musica di Fucik, Flotow, Strauss. Recitazione ed orchestra. In seguito, musica di Wagner, Linde, Fekke, ecc. — 9,15: Ora allegria: dizione e canto. — 10,15: Segnale orario, bollettino meteorolo-

gico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di domenica. — 10,35-12: Musica da danza. Ritrasmisione dal «Regina Polast Hotel» di Monaco.

MOTOLA m. 1320 - Kw. 1,5 STOCOLMA (S.A.S.) - m. 454,3 Kw. 1,5

18,30: Per ragazzi. — 19: Sport. — 19,15: Concerto popolare: Ouy, L'Italiana in Algeri. Rissini: Fantasia. I Racconti di Hoffmann. Offenbach: Sarcoterzina-sundag. Ole Bull: Primavera, Grieg: Nozze, Grieg: Burelesca, Sudermann: Svezia, Steinhilber: Valzer. Waldteufel: Berceuse, Gounod: Intermezzo, Cavalli: La, Mascagni: Danza Eritrea, Mascagni: Potpourri coperto. e ballabili. Lindy, Thurmer. — 20,15: Varietà. — 21,15: Professioni, Arti e Mestieri. — 22: Fisarmonica. — 22,30: Jazz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Musica d'opera.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouy, Principe Igor, Borodine; Aragonese (Carmen, Bizet); Selezione, Tannhauser, Wagner; Jota aragonese, Saint Saens; Sesta Danza «Jaya, Divorace; Dal balletto dell'Amleto», Thomas; Finale, Scene Napoletane, Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,30: 17,35: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Minuetto, Kreisler — Leggenda del Castello moreno. Chavarré — La Damselle Elie, Debussy — Scherzo della Seconda Sinfonia, Beethoven. Salabert — (Canto): Pomme, Fossas; Minuetto Gotti, Boehmann — (A solo di violino): Tom burino cinese, Kreisler — (Canto): La Perla nera, Busser — Selezione, Werther, Massenet — (A solo di Piano): Notturno, Chopin — (Canzone d'antano, Elgar — (A solo di Violoncello): Serenata napoletana, De Cristoforo — Danza russa, Frlin — 13,30: Prezzi caffè, ortaggi, metalli preziosi. Recentissime. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose — 16,30: Quotazioni commerciali — 16,15-17,30: Jazz: Passo doppio, Seras — Ho creduto, Arlo Ferevna — Fux trot, Wallham — Tango, Lomuto — Fux trot, Suet — Tango, Pizarro — Fux trot, Wallham — Tango, Seras — Fux trot, Christian — One step, De Buxen — 20: Conferenza. Prezzi caffè, ortaggi, metalli preziosi, rame, Cambi. Programmi spettacoli. Risultati corse — 20,30: Concerto vocale e strumentale. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

18,15-20: Giornale parlato: Le questioni militari attuali — Cronaca di Parigi — Canzone del giorno — Le opere sociali — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,21,15: Concerto: Orchestra: Tristano e Isotta, preludio e morte, Wagner — Piano: Sonata Chior di luna, Beethoven — Cantatrice: Due Lieder, Schumann — Orchestra: Balletto, La Muta di Portici, Auber — Piano: Scherzo, Notturno, Chopin — Cantatrice: Melodie, Busser — Orchestra: Suite Savoiarda, Canad — 21,15-22: Università popolare: Il Romanesimo e noi — I Problemi della popolazione in Europa — Le cure per inalazione — Consigli di diritto pratico — Storie di scienziati — Conferenza in contraddittorio — Corso di Grafologia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Orchestra — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie — 12,10: Musica riprodotta — 13,15: Industria e Commercio — 16: Marionette — 17: Concerto: Se fossi re, Adam — Introduzione e Rondò capriccioso, Saint Saens — Fra Diavolo, Auber — Serenata d'Arlecchino, Drigo — Invocazione, Serenata, Gounod — La Fonte, Delibes — Boreacine, Suppé — 18: Per ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: Ora. Notizie — 20,10: Orchestra — 21: Potpourri di opere — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Waldteufel; Giardino d'amore, Wood; Tempo felice, Valente; Novelletta, Raval; Primo lacio, Ricordi; Fantasia, Yvain; Minuetto, Roche; Serenata, Rouzaux; Fox trot, Delton; Mi Florida, Scassola; Rosina, Gallini. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 18,30-20: Librai; Fox trot, Schreiner; Charleston, Parés; Fox trot, Pizarro; Passo doppio, Nast; Fux trot, Gersheim; Fux trot, Wood; Boston, Hanley; Fox trot, Donaldson; Violino: Berceuse, Fauré; Fox trot, Hanley; One step, Padilla. — 20,45: Concerto: Fox trot, Bixio; Poveri pazzi, Tagliara; Valzer, Il Conte di Lussemburgo, Lohar; Tango, Bonincontri; Fantasia, Tosca, Puccini; Minuetto, Filippucci; Brannina, Tola; A Cipride, De Tasse; Galoppo, Raziogio; Aria allegria, Van Herk; Blues, Van Herk; Ancora e sempre, Van Herk; Concerto vocale.

STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4 FRIBURG nella Brisgovia - m. 577

11,15: Solito — 15: Racconti sulla R. O. — 16: Concerto di musica da R. O. (pezzi di Ullrich, Strauss, Rossini, Weinberger, Weber, Licat, Jessel, Lehar, Zieher, Auber, Rohrer, Rivelli). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,18,45: Conferenze diverse. — 19,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 19,30: Concerto festivo della società di musica «Musik-Verenig Schwabisch-Hall» in occasione del 110° anno della sua fondazione: concerto corale e orchestrale di pezzi di Moser, Seyfarth, Gluck, Wagner, Liszt, Beethoven, Rheinberger, Dvorak, Hamelt. — 21,30: Radio cabaret. — 23,24: Ritrasmisione da Francoforte: Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante, pezzi di Fucik, Waldteufel, Keler, Bela, Verdi, Kalmann, Kaimak, Kral) — 18-18,30: Due conferenze — 19,15: La poesia della letteratura universale. Italia (recitazioni, opere di Carducci, Copetti, Melchiorri, Manzoni, Petrarca, ecc.) — 20,15: Vienna ed i viennesi nella canzone e nel ballo (concerto vocale e strumentale), in seguito musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Baar an Lac. — 17,20: Concerto della Società di armonica «Eit-weiss» — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fola svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata popolare (concerto strumentale e vocale: Jodler-quartetto). — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.



Un semplice ed economico amplificatore a bassa frequenza

Innumerevoli sono i radioamatori che, in possesso di un modesto apparecchio a cristallo, vorrebbero liberarsi dalla schiavitù della cuffia per ascoltare e far ascoltare dai famigliari od amici le trasmissioni della stazione locale da un piccolo altoparlante magari improvvisato mediante

pile a secco tascabili come batteria anodica.

E con tutto ciò, l'amplificazione dei suoni ottenuta è notevole e comunque sufficiente per essere distintamente udita da un piccolo altoparlante in un ambiente di medie dimensioni.

Gli organi componenti tale amplificatore sono:

I trasformatore a bassa frequenza, rapporto 1/5.

R costato da 30 ohm.

C condensatore fisso da 0,002 Mfd.

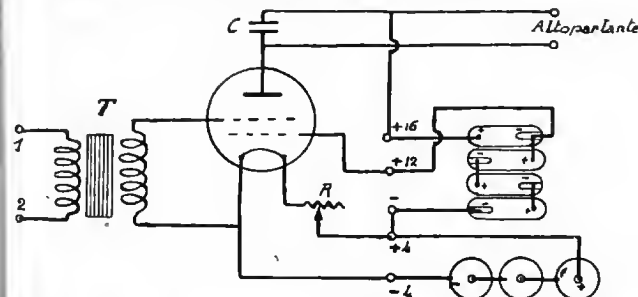
La valvola è un tetrodo a debole consumo (Amp. 0,06) di qualsiasi marca.

Questi organi e le quattro pile a secco tascabili collegate in serie, con una presa a 12 volt per la griglia ausiliaria, possono essere contenuti in una piccola cassetta munita di 4 morsetti esterni: due di questi (1 e 2 nello schema) vanno collegati all'apparecchio a galena al posto della cuffia; due servono per collegarvi l'altoparlante; e gli ultimi due servono per collegarvi la batteria d'accensione (tre pile a sacchetto, modello piccolo, disposte in serie).

Questo apparecchietto non richiede alcuna messa a punto e funziona immediatamente; il prezzo complessivo dei materiali per la sua costruzione (compresa la valvola ma senza batteria) si aggira sulle 150 lire.

L'altoparlante può essere costituito da una buona cuffia i cui due ricevitori sono applicati alle estremità di un corto tubo di legno o cartone; dalla parte mediana di tale tubo è applicata una tromba in cartone o metallo o legno (a sezione circolare o quadrata) destinata a diffondere i suoni.

Ed ora all'opera! Con te Sacchi



una tromba diffonditrice applicata alla cuffia stessa.

Ma... ci sono due *ma*!

Il primo è che il ricevitore a cristallo non possiede un'energia sufficiente per diffondere i suoni anche in un piccolo ambiente; è indispensabile farlo seguire da un amplificatore a bassa frequenza.

Il secondo *ma*, è che molti rinunciano senz'altro all'adozione dell'amplificatore di fronte al suo costo e più ancora al costo e manutenzione delle batterie d'alimentazione.

Orbene, l'amplificatore che descriveremo ora, è destinato a fornire la felicità di questi ultimi radioamatori, inquantoché oltre ad un costo modestissimo, esso non richiede che l'uso di tre pile da campanelli al sale ammoniaco come batteria d'accensione del filamento della valvola e quattro

Lo schema elettrico di tale amplificatore è rappresentato in Fig. 1.

Come si può rilevare facilmente, trattasi di uno stadio di amplificazione a bassa frequenza con tetrodo o valvola a doppia griglia.

Le caratteristiche di tale valvola sono tali da consentirne il funzionamento normale con soli 16 Volt (4 pile tascabili in serie) di tensione di placca ed una corrente di sei centesimi d'ampere per il filamento, fornita da una batteria di tre pile a sacchetto al sale ammoniacale, disposte in serie.

con **BATTERIE**

“MESSACO,”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

Alcuni calcoli elettrici nei circuiti radoriceventi

La quantità di corrente che attraversa un circuito, è dipendente, come tutti sanno, dalla tensione applicata al circuito e dalla resistenza che esso offre al passaggio della corrente.

Tale relazione è espressa nella formula

$$I = \frac{V}{R}$$

nella quale I è la intensità di corrente in ampère, V la tensione in volts e R la resistenza del circuito.

Questa relazione fra i tre fattori è conosciuta come legge di Ohm.

Essa trova innumerevoli applicazioni nella pratica ed anche nei radiocircuiti si deve spesso far ricorso ad essa per la determinazione di uno o l'altro dei fattori. Con la legge di Ohm si può calcolare la resistenza interna di una valvola, la resistenza del filamento e il valore del reostato da usarsi con una determinata valvola.

La tabella qui riprodotta dà un mezzo pratico e semplice per la rapida determinazione di questi valori senza bisogno di alcun calcolo.

L'uso della tabella è dei più semplici. La colonna 1 contiene le frazioni di ampère, quella 2 indica la resistenza da 10 ohm in su e la colonna 3 la tensione in volts. La colonna 5 indica gli ampères da 1 in su e quella 4 gli ohms da 1 a 1000.

Per determinare uno dei tre valori basta tirare una linea fra i due valori conosciuti e l'intersecazione di questa linea con la terza colonna indicherà il valore da determinarsi. Va notato che ai valori della colonna 1 corrispondono quelli della colonna 5 corrispondono quelli indicati nella colonna 4.

Un esempio chiarirà meglio la questione. Sia da determinarsi la resistenza di un circuito al quale è applicata una corrente di 5.5 volt, e la cui intensità è di 2.5 ampères. La linea (segnata in tratteggio) che congiunge il valore di 2.5 ampère della prima colonna 3 interseca la linea degli Ohm a 22.5. La resistenza del circuito sarà quindi di 22.5 ohm.

La determinazione del valore di un reostato.

Il dilettante deve spesso determinare il valore di un reostato da inserirsi nel circuito del filamento di un apparecchio. La tabella in questo caso gli indicherà immediatamente il risultato.

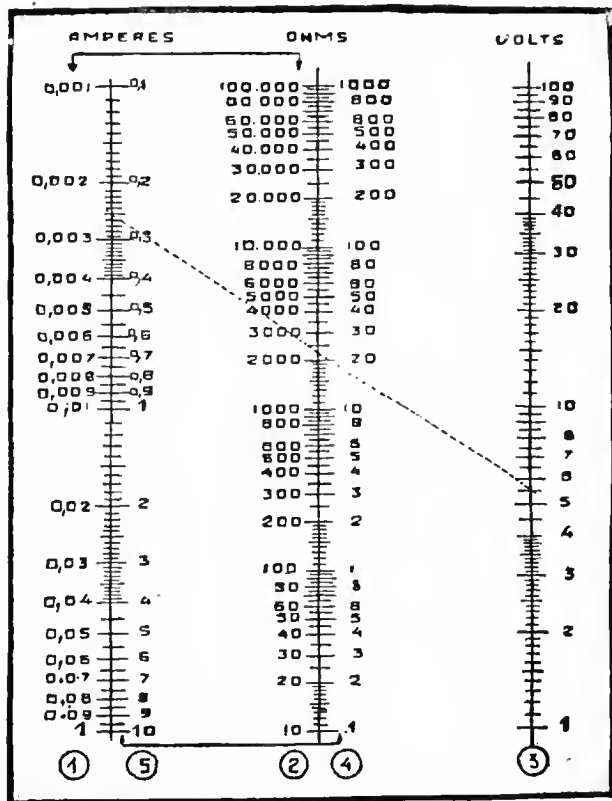
Per determinare il valore di un

reostato è necessario conoscere la tensione della batteria del filamento in relazione a quello richiesto dalla valvola e il consumo in ampère della valvola. Ammettiamo ad esempio di dover trovare il valore di un reostato per una valvola con consumo 0.06 ampère che richiede una tensione di

la tensione a 3.5 volts, cioè ridurla di 1 volt. Se colleghiamo il punto 1 della scala 3 col punto 0.6 della scala 1, troveremo che la linea di collegamento fra questi due punti si interseca col 16 della scala 2. La resistenza del reostato dovrà essere quindi di 16 ohm.

Determinazione della resistenza interna di una valvola.

In modo perfettamente analogo si



3.5 volts. La batteria consiste di due accumulatori che danno a piena carica una tensione massima di 4.5 volts. Per evitare che la valvola sia danneggiata converrà quindi ridurre

potrà determinare la resistenza interna di una valvola. Prendendo una sione anodica, una corrente di plac valvola che sia con 60 volts di ten ea di 0.02 ampère, troveremo colle gando i punti corrispondenti della coltura 1 e 3 il valore di 30.000 ohm che corrisponderà alla resistenza in terna della valvola.

Allo stesso modo si potrà sempre determinare il terzo valore quando due di essi siano conosciuti.

ADREMA
MACCHINE PER INDIAZZI
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 873680 Telog. ADREMA

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

SESTA LEZIONE

Correnti alternate.

Richiamiamo per un momento l'esperienza indicata in fig. 20 nella scorsa lezione, ove, ad un circuito metallico chiuso su di uno strumento indicatore, viene avvicinato od allontanato un magnete.

Se supponiamo di spostare il magnete alternativamente e con la maggiore regolarità possibile, in un senso e nell'altro, potremo constatare che la corrente indotta nel circuito, cambia periodicamente di senso, e la sua intensità riferita a tempi successivi, è rappresentata da una curva sinusoidale (Fig. 21).

Una corrente di tal genere è detta *corrente alternata*; e la f. e. m. che provoca la circolazione di essa è pure alternata e segue le medesime vicende.

E' facile vedere come l'intensità di questa corrente passi dallo zero ad un massimo per assumere poi un altro massimo di senso opposto ripassando per lo zero.

Si denomina periodo la durata OB (Fig. 21) d'una ondulazione doppia.

In due istanti qualsiasi a' e a'' separati da un intervallo di tempo uguale ad un periodo, la corrente ha sempre la medesima intensità ed il medesimo senso.

In due istanti i' e i'' separati da un intervallo di tempo uguale ad un semiperiodo, la corrente ha la medesima intensità ma è di senso opposto.

Si denomina *frequenza* il numero di periodi (OB, Fig. 4) per minuto secondo; si chiama *alternanza* un'on-

dulazione semplice (OA) della corrente.

Se noi ci riferiamo ai fenomeni di induzione esposti nella lezione precedente ci riuscirà agevole concepire come una corrente alternata circolan-

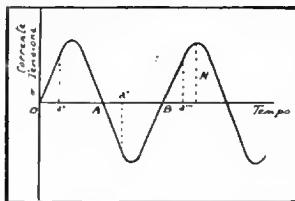


Fig. 21. — Rappresentazione grafica di una corrente alternata.

te in un circuito indurrà a causa delle sue variazioni d'intensità, un'altra corrente alternata in un secondo circuito situato in prossimità del primo (Fig. 19).

Ora, delle correnti continuamente variabili nel modo ora esaminato, male si prestano ad essere valutate e misurate con gli stessi sistemi usati per la corrente continua fornita ad es. da una pila.

Occorre perciò introdurre il concetto di *valore efficace* di una corrente alternata che percorre un circuito, il quale è rappresentato dall'uguale valore di corrente continua che produrrebbe il medesimo effetto termico percorrendo lo stesso circuito.

Si intuisce come il valore efficace di una corrente alternata, sia sempre inferiore al suo valore massimo.

Se il diagramma di variazione della corrente alternata (Fig. 21) ha un

andamento perfettamente *sinusoidale* o *sinoidale* (valori proporzionali alla funzione trigonometrica *seno* riferiti a spostamenti angolari) il valore efficace è dato dal valore massimo (M, Fig. 21) moltiplicato per 0,707. Reciprocamente, misurando il valore efficace di una corrente alternata sinoidale, mediante adatti strumenti, potremo dedurre il valore massimo moltiplicando le indicazioni degli strumenti stessi per 1,41.

In pratica sono pochissime le correnti alternate aventi forma sinoidale perfetta; si dimostra però teoricamente e praticamente che qualsiasi forma di corrente alternata periodica, può essere decomposta in un certo numero di correnti alternate perfettamente sinoidali, dette *armoniche*.

Comportamento dei circuiti a corrente alternata.

Abbiamo visto che in un circuito a corrente continua esisteva la relazione

$$I = \frac{E}{R}$$

alternata e segue le medesime v.f. la corrente circolante I , la diff. di pot. E e la resistenza R .

Trattandosi di corrente alternata occorre tenere nel debito conto gli effetti induttivi, poiché la circolazione di corrente dovuta alla f. e. m. della sorgente elettrica è contrastata, oltre che dalla resistenza del circuito, dalla f. e. m. di autoinduzione avente direzione opposta.

In un circuito a corrente alternata, avente una induttanza L e percorso da una corrente di I amper efficaci



ALLA FIERA DI PADOVA

(Stand Fanton Gruppo IV)

Ottiene il più grande successo la

MONODINA III

Tutta l'Europa in altoparlante con tre valvole. Tutto compreso nello stesso mobile

La grande novità della Fiera di Padova

Il generatore FANTON — che alimenta accensione e anodica abolendo attacchi alla corrente elettrica e senza bisogno di ricarica — è in vendita presso:

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di vendita - MILANO - Via L. Spallanzani, 6

ad una frequenza di n periodi al secondo, la forza contro elettromotrice è uguale a $2 \pi n L I$ volt efficaci.

Questa forza contro elettromotrice raggiunge il suo valore massimo quando è massimo l'aumento della corrente inducente, cioè quando questa si rovescia passando per lo zero.

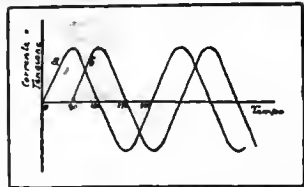


Fig. 22. — In un circuito a corrente alternata la f. e. m. d'autoinduzione è sfasata di 90° in ritardo sulla corrente circolante.

Si comprende quindi come la f. e. m. segni una curva sinusoidale esattamente in ritardo di un quarto di periodo (un periodo completo si vuol dividere in 360 gradi) rispetto a quella della corrente.

Nella Fig. 22 la curva a rappresenta la corrente e la curva b la forza contro el. motrice.

Perciò a causa di questi effetti auto-induttivi la legge di Ohm applicata ai circuiti percorsi da corrente alternata, diviene:

$$I = \frac{E}{Z}$$

ove: I ed E rappresentano il valore efficace della corrente e diff. di potenz.; Z rappresenta la cosiddetta *impedenza* del circuito ed è costituita dalle due parti: R , resistenza ohmica, ed X , resistenza induttiva o reattanza, legate dalla relazione:

$$Z = \sqrt{R^2 + X^2}$$

Il valore di X è dato da

$$X = 2 \pi n L$$

Magnetismo.

Esiste in natura un minerale di ferro, denominato *magnetite*, il quale possiede la proprietà di attrarre frammenti di ferro oltre ad esercitare degli effetti particolari che vedremo più avanti.

Se noi poniamo a contatto o meglio strofiniamo con un pezzo di magnetite una sbarretta di acciaio potremo constatare che quest'ultima ha assunto le proprietà della magnetite stessa.

In queste condizioni si dice che la sbarretta è divenuta un *magnete artificiale*.

Se questa sbarretta viene sospesa al suo centro mediante un filo, in modo da poter ruotare liberamente in qualsiasi direzione, troveremo ch'essa si dispone con la sua lunghezza in una posizione ben determinata e

precisamente nella direzione Nord-Sud.

L'estremità del magnete diretta a Nord viene detta *polo Nord*, l'estremità diretta a Sud viene detta *polo Sud*.

Fra poli magnetici esistono le azioni seguenti:

Poli di ugual nome si respingono;

Poli di nome contrario si attraggono.

Se un magnete viene posto in immediata prossimità di una sbarretta di ferro dolce, sarà facile constatare, che la sbarretta di ferro ha assunto per *induzione magnetica* tutte le proprietà del magnete stesso; se però il magnete inducente viene allontanato, la sbarretta di ferro ritorna nelle primitive condizioni.

Se però la sbarretta, anziché essere di ferro è di acciaio duro, ci accorgeremo che anche dopo l'allontanamento del magnete induttore, es-

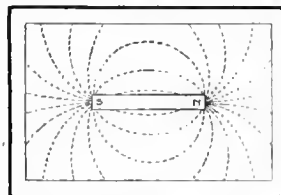


Fig. 23. — Campo magnetico nelle vicinanze di un magnete rettilineo.

sa conserva le proprietà magnetiche che aveva acquistate per induzione, rimanendo cioè *magnetizzata*; questa proprietà che hanno gli acciai in modo più o meno spiccato a seconda della loro composizione e del loro trattamento termico, è detto *magnetismo residuo* o *retentiva magnetica*.

Un pezzo d'acciaio opportunamente foggato (a sbarretta, a ferro di cavallo, a semicerchio, ecc.) e magnetizzato in un modo qualsiasi è detto un *magnete permanente*.

Parecchie osservazioni interessanti possono farsi sui magneti permanenti la cui tecnica si è sviluppata grandemente in questi ultimi anni a causa del loro impiego ognor più diffuso negli apparecchi di misure elettriche, magneti d'accensione per motori di automobili, cuffie ed altoparlanti per radio, ecc.; ce ne sono alcune:

Un magnete permanente sottoposto a continui urti o vibrazioni perde lentamente le sue proprietà magnetiche; viceversa, percuotendo continuamente il pezzo di acciaio durante la magnetizzazione, questa viene facilitata.

Riscaldato al calor rosso, un magnete permanente perde ogni traccia di magnetizzazione, anche dopo il raffreddamento.

Suddividendo un magnete permanente in tante parti queste si comportano come altrettanti piccoli magneti completi.

Campo magnetico e linee di forza.

Il fatto che un magnete esercita, come abbiamo visto, delle azioni in-

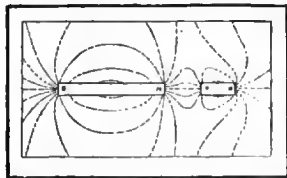


Fig. 24. — Campo magnetico deformato dalla presenza di un pezzo di ferro dotato di grande permeabilità.

ducitive a distanza sui pezzi di ferro o acciaio, ci sta ad indicare che lo spazio circostante a poli del magnete stesso trovasi in condizioni particolari.

Tale spazio diceasi *campo magnetico* e le forze magnetiche che hanno sede in esso si esercitano lungo certe determinate direzioni dette *linee di forza*.

La Fig. 22 mostra l'andamento di queste linee di forza nel campo magnetico circostante ad un magnete permanente a forma rettilinea.

La proprietà posseduta da taluni corpi di offrire una resistenza minima al passaggio delle linee di forza magnetiche è detta *permeabilità*.

Questa proprietà è messa in chiara evidenza dalla Fig. 22, nella quale si vede come un pezzo di ferro posto nel campo magnetico di un magnete permanente, ne deforma l'andamento delle linee di forza a causa della loro maggior facilità ad attraversare il ferro anziché lo spazio circostante.

Il ferro dolce possiede una permeabilità superiore a quella dell'acciaio, cioè esso si lascia più facilmente attraversare dalle linee di forza magnetiche nei confronti dell'acciaio.

Coll'aumentare dell'intensità del campo magnetico, e di conseguenza del numero di linee di forza che attraversano un pezzo di ferro di sezione determinata, la permeabilità raggiunge un massimo, oltre il quale incomincia a decrescere.

Ciò ci indica che oltre questo limite, un aumento dell'intensità del campo non produce più alcun aumento del numero di linee di forza che attraversano il pezzo di ferro; si dice in questo caso che il ferro ha raggiunto lo stato di *saturatione magnetica*.

Ing. A. Banfi.

(Proprietà letteraria riservata all'Ing. A. Banfi).

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un tuo schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica dei nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarsi di qualche inevitabile ritardo.

Sono possessore di un radio-ricevitore supereterodina ad 8 valvole, munito di valvole Philips e corredato da Batteria Anodica ad accumulatore 90 V. ed accumulatore 4 V. Henssenger. Altoparlante Bross grande, tromba di nungano 4000 ohm. Telaio Sair (Stazione impiantata di recente) con materiale acquistato direttamente dalla base. In tutto noto che mentre alcune sere lo ricezione è così forte al punto da non capirsi niente. Altre sere invece è debole ma chiarissima ininterrotta spessa da rumori simili a quello provocato dallo scoppio dell'olio quando frigge, ecc. ecc.

Se esiste un altoparlante da permettere ricezioni perfette in qualsiasi locale, e dare poteri acquistarlo.

Abb. 5552.

La variazione di intensità di ricezione secondo le sere, è indipendente dal suo impianto; così pure dicasi per disturbi che molto probabilmente sono d'origine atmosferica.

La tonalità e la perfezione dei suoni è al contrario strettamente legata alla qualità del suo apparecchio.

Tutti gli altoparlanti a tromba danno l'impressione del suono grammofonico; gli altoparlanti senza tromba, a larga membrana, sono pressoché esenti da tale timbro caratteristico.

Altoparlanti per grandi audizioni sono costruiti dalla S.A.F.A.R., Western e Siemens; occorre però alimentarli con adatti amplificatori posti a seguito dell'apparecchio ricevente vero e proprio.

Ho una supereterodina con la quale ricevo di sera bene in altoparlante e con quadra. Che di giorno debba riceverci con intensità minore, me lo spiego; ma come va che non riesco di giorno a sentire affatto nemmeno in cuffia e molto debolmente qualche stazione e con la spina della cuffia nello presa dell'altoparlante?

Abb. 6661.

La cosa è da attribuirsi alla scarsa sensibilità del suo ricevitore.

Lo faccia procedere da un amplificatore ad A. F. (ad es. quello del N. 13 R. O.).

Prego darmi schiarimenti circa il « Radiorario due Valvole » pubblicato nel N. 15 Radiorario (10-17 aprile).

1) Di che diametro di filo debbono essere costruite le cinque induttanze a nido d'api, essendo io in possesso del filo da 5/10, 2 copre pure cotone?

2. L'induttanza L5 (250 spire) dev'essere disposta dopo la L4 o prima di L1?

3. Fornirmi i dati esatti delle cinque suddette induttanze per lunghezza d'onda fino a 2000 metri.

A. BURZO - Resina.

1. Va bene il suo filo.

2. La bobina L5 dev'essere disposta lontana dal gruppo delle altre quattro e ad angolo retto con esse.

3) Lunghezza d'onda 1000-2000 m.

L1 = 150 spire; L2 = 250; L3 = 75; L4 estratta; L5 bobina aperiodica per onde 2000-3000 m.

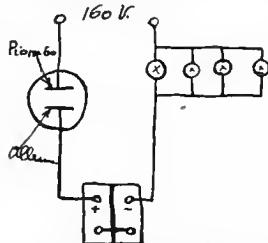
Desidererei sapere i dati precisi per costruirmi un raddrizzatore elettrolitico per caricare un accumulatore Henssenger 4 volta 75 amp-ora carica 6 amp. con corrente alternata 160 volt usando lampadine a filamento metallico. Vi prego di indicarmi anche la distanza precisa delle sue piastre di piombo ed alluminio ecc. ecc.

M. AMBROSINI Milano.

Realizzi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto.

La cella elettrolitica è costituita da un recipiente non metallico della capacità di 3 litri circa. Le lastre di piombo ed allu-

minio avranno una superficie di circa 1,5 decimetri quadrati per ogni faccia; la loro distanza sarà di 30 mm.



Usi quattro lampadine da 100 randsle a filam. metallico monowatt, in parallelo.

L'acqua bollita non è adatta per la diluizione dell'acido solforico per accumulatori; occorre l'acqua distillata o piovana pulita.

Pel suo variatore di frequenza usi: La Valvola RE 064; 2.a valvola (oscillatrice RE 144.

La copertura dei fili di collegamento di un radiorecettore, con tubo sterlingato non arreca alcun danno né alcun inconveniente.

Riferendomi all'ampl. B. F. a tre valvole descritto nel N. 17 anno III del Radiorario prego dirmi se applicando tutte valvole micro Philips si possono ottenere risultati egualmente buoni ed in tal caso quali tipi di valvole micro Philips consigliate per i vari stadi.

V. ZANOTTI - Milano.

Usi per le prime due valvole le A 425 od A 430 e per l'ultima valvola una B 406.

Prego voler gentilmente favorirmi i dati per la costruzione delle induttanze per lunghezza d'onda dai 600 ai 3000 metri adatta per il ricevitore di cui al seguente schema. Dispongo di filo rame 4/10 2 cop. cotone e di cilindri di bachelite del diametro di cm. 70-80 e 90.

Nel contempo vi prego assicurarmi se i

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evaseione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

È INDISPENSABILE A TUTTI!

Scatola contenente tutto il necessario per saldare (Saldatoio - sale - stagno) Lire 6,-

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali
PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI

Ditta A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la radio a prezzi modicissimi

Valvole multiple « LOEWE »

(triplo = 1 Det. 2 B. F. a doppi = 2 A. F.) Prezzi inconvertibili

Riparazione cuffia - altoparlanti - apparecchi...

valori segnati sono esatti e d'ora in poi — se del caso — cortesemente informazioni sulla possibilità di migliorare il ricevitore, ecc. ecc.
Rag. G. CALDIROLA - Giussano.

Adotti di preferenza un circuito del tipo illustrato nel N. 25 R. O. usando il filo in suo possesso, per la costruzione delle varie bobine:

Per lunghezze d'onda da 100/0 a 2000 metri terra:

T1-P = 75 spire; S = 250 spire (nido d'api); T2-P = 75 spire; S = 250 spire (nido d'api); R = 150 spire (nido d'api).

Passeggio un apparecchio SITI tipo Roma due valvole al quale ho aggiunto un amplificatore B. F. prego la cortesia di codesta Spett. Consulenza a roverti dire cosa è possibile fare per aumentare la selettività e la potenza ed in caso negativo se si può usufruire delle parti per costruire un nuovo apparecchio a quattro valvole indicando quale è consigliabile fra quelli già descritti nel Radiorario.

Abb. 3419 - Legnano.

Può utilizzarsi parte degli organi componenti tale ricevitore per costruirsi il quattro valvole del N. 25.

Avrei intenzione di costruirmi l'alimentatore di pila, per un radiorecettore a tre valvole, illustrato a pag. 37 del R. O. N. 16 del 16 Aprile u. s.

Nella descrizione di tale schema non ho ben compreso la frase: «... il secondario dovrà fornire una tensione di 2 volte 275 volts».

Che cosa significa ciò? Dorrrebbe, forse, il trasformatore elevare la corrente da 110 v. (di cui dispongo) a 550 v. e cioè 275 v. da un capo del secondario all'altra presa intermedia e 275 da questa all'altro capo? Oppure tale trasformatore dovrebbe avere 2 secondari da 275 v. ciascuno?

La valvola V. 70 è già in commercio?

A quanto verrebbe da ammontare la spesa complessiva per la costruzione di tale alimentatore, tenendo conto del costo del trasformatore della V. 70, ecc.?

Abb. 2903 - Roma.

Trattasi di un trasformatore avente il primario a 110 volt ed il secondario a 550 volt con presa a metà.

La valvola V. 70 è in commercio al prezzo di L. 100.

Il costo complessivo di tale alimentatore si aggira intorno alle 100 lire.

Un tipo più economico è stato illustrato nel N. 7 corr. anno di «Radiorario».

Per ambedue i tipi potrà trovare i materiali componenti presso la Ditta Ing. Fedì, Milano, Corso Roma, 66.

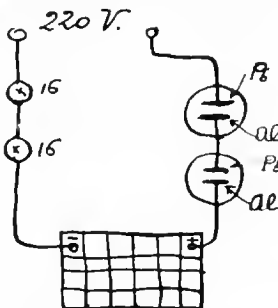
1. Desidererei costruire un raddrizzatore di corrente elettrolitico per la carica di una batteria anodica ad accumulatori con regime di carica massimo 0,1 Amper. Il voltaggio della rete è di 220 volts alternata.

2. Sono in possesso di un raddrizzatore Tuner per la ricarica dell'accumulatore di accensione 4 volts ho visto più di una volta sulla consulenza passata come si può raddrizzare.

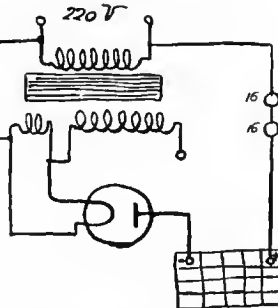
drizzare, ma con la rete a 110 Volts, con 220 Volts quale artificio si può escogitare, 3. Se si possono attivare tutti e due i sistemi quale è da preferirsi?

Abb. 5464 - Marino.

1. Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. Usi due lampadine



a filamento metallico monowatt da 16 candele 110 volts disposte in serie e due celle elettrolitiche da 1/4 di litro di capacità.



2) E' ancora possibile; veda il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.

3) Il secondo è preferibile disponendo già del Tunger.

Costruisci accuratamente il cinque valvole del N. 4 ma non chiedi il risultato che spaziarò, ecc. ecc.

TIMMI - Roma.

Troverai la risposta alle sue numerose domande nell'opuscolo che uscirà fra breve, dedicato alla costruzione di questo ricevitore.

1) Sono possessore di un apparecchio Reflex a due lampade col quale ricevo in altoparlante, con antenna «Perfex» la maggior parte delle stazioni europee (una ventina) nonché Roma Napoli e qualche volta Milano. Ora stanco degli inconvenienti dati dal cristallo (Frillo) per trovare il punto giu-

sto, sono venuta nella determinazione di sostituire il cristallo con una valvola.

a) Va bene lo schema così modificato?

b) Potrei usare una valvola Philips A 409 che già ricevo?

c) Potrà ricevere ancora in altoparlante?

d) Potrei sostituire l'ultima valvola (Philips A 409) con una valvola di potenza per ricevere meglio in altoparlante?

e) Quale numero di spire devo adottare per i trasformatori in alta frequenza, per ricevere le onde corte? ecc. ecc.

P. SORMANI - Padova.

a) La sua modifica va bene.

b) Io purr la A 409; meglio la Radi-Micro D.

c) Dovrà ricevere meglio che col cristallo.

d) Le consigliamo la sostituzione dell'ultima valvola con una del tipo di potenza.

e) Il suo ricevitore non si presta per la ricezione di onde più corte di 250 m.

f) Il raddrizzatore da Lei posseduto non si presta per l'alimentazione anodica poiché è direttamente collegato alla rete d'illuminazione; occorre un trasformatore tra la rete ed il raddrizzatore.

Desidererei sapere il procedimento della messa a punto di un apparecchio col seguente schema. Sento 2 o 3 stazioni estere dopo Milano e con gran scarchie. Come trasform. interm. adopero un blocco Ultraformez schermato. A che punto si regolano i cond. che sintonizzano i secondari?

Inoltre la pregherei d'esser compiacente, e di volermi spiegare il modo di trovare la curva di taratura d'un onduometro, che ha il cond. r. di 500 cm. e una bobina a nido d'api di 70 spire.

R. MORLACCHI - Milano.

Durante la ricezione di una qualsiasi stazione lontana, regoli lentamente tutti i condensatori dei secondari (uno dopo l'altro) sino ad avere il massimo d'intensità di ricezione; dopo di che l'apparecchio è perfettamente tarato.

Sono possessore di un apparecchio ricevente Ultradina otto valvole però sono sprovvisto di telaio.

Prima di recingermi alla costruzione del detto telaio, sarei desideroso di sapere se il telaio figurato alla quarta pagina del N. 20 del 15 Maggio del Radiorario risponde per il mio apparecchio, nel qual caso sarei o pregare codesta Spett. Consulenza o volermi fornire i dati per la suddetta costruzione e precisamente: lunghezza lato, numero delle spire, loro distanza, spessore del filo e qualità del medesimo.

C. CIRILLO - Scafati.

Preferisco un telaio a solenoidi di 70 cm. di lato 12 spire treccia rame nuda 1,5 mm. di diam., distanti 1 cm. fra di loro.

Ho montato l'amplificatore a resistenza-capacità compero tempo fin in cotesta pregiatissima rivista del quale o buon conto unisco lo schema.

Ho adottato le valvole Philips del tipo «A 425» di cui unisco le caratteristiche segnate sul listino.

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Baccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche appropiughi L. 25

Consulenza per corrispondenza avviazione entro otto giorni L. 10 Verbole L. 5

Presenta i seguenti inconvenienti.

1) Pessima amplificazione essendo distorta.
2) Per ottenere una certa amplificazione dovetti togliere le resistenze R1 R2 R3 R4 che sono in serie.

I miei infinitamente grato se volete informarmi la centrale causa dell'invenzione ed il modo di correggerlo.

In altro particolare interessante: mettendo pare le altre resistenze sui loro supporti l'amplificazione è quasi nulla.

Casa mia il gusto dipendesse dalle resistenze di valore inopportuno vi sarei infinitamente grato se volete indicarmele il valore opportuno.

Gradirei inoltre sapere il suo tradotto in amper e quanto equivale.

G. ZANARDO - Roma.

1) Usi delle resistenze di ottima qualità (Dudalier o Konstant-Dralowidz, non di stallo).

2) Quattro rconduttori S1, C2, C3, C4, devono essere da 0,005 e non 0,0005 Mfd.

3) Esiste la relazione seguente:

Watt = Volt X Amper.

Mi sono costruito con mia piena soddisfazione una Ultradina otto valvole usando trasformatori Ingelen per l'intermedia e rivelatore oscillatore.

Volendo ricevere sulle onde lunghe desidererei conoscere i dati per la costruzione di un oscillatore da sostituire all'attuale e quali lunghezze d'onda posso raggiungere.

Abb. 1157 - Novara.

I trasformatori a media frequenza da lei usati, mentre sono ottimi per la ricezione delle onde medie, danno cattivi risultati per la ricezione delle onde lunghe a causa della loro sintonizzazione su una lunghezza d'onda molto bassa (circa 2800 m.).

Il mio schema a tre valvole è quello della linea punteggiata. Va bene così allegata coll'amplificatore in alta frequenza pubblicato nel numero 50 di Radiatorio? Posso avvolgere il trasformatore su tubo di ferro? 75? Quante spire allora? Sarò immensamente grato se mi darete consiglio e suggerimenti in merito. Se i trasformatori li schermissi con dei mbi chiusi di 80-90 mm. sarebbe meglio? astre di ferro sottilissime sarebbero buone per fare detti schermi?

G. FRANCESCATTI - Milano.

Il mio schema definitivo va benissimo; si tenga ai dati pubblicati per 4 Valvole del 25 u. s.

La schermatura è inutile anzi dannosa.

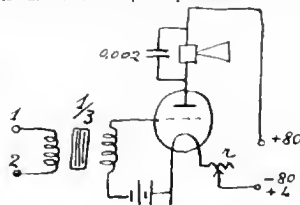
Possiedo un'apparecchio a due valvole dell'unico schema. Ricevo molto bene in tutta Milano ed altre stazioni estere.

Desidererei sentire bene dette stazioni in autoparlante, occorrerà certamente aggiungere un'altra valvola?

Sarò grato a questa Società. Conoscenza vorrà indicarmi le modifiche che debbo apportare al mio apparecchio per raggiungere il suddetto scopo, tenendo presente che sono disposto ad aggiungere solo un'altra valvola.

Cav. E. CONTA - Tradate.

Realizzi il circuito come da schizzo qui riprodotto. La pila P è una piletta tascabile da 4.5 Volt; il reostato R è da 15 ohm; la valvola è del tipo di petruca.



Collegherà i due morsetti 1 e 2 ai morsetti della cuffia sul suo apparecchio; le batterie sono le medesime.

Sto costruendomi il ricevitore a 5 valvole del n. 4 del Radiatorio di quest'anno; e mi rivolgo alla sua cortesia per le seguenti informazioni:

1) Ho schermato tutto l'apparecchio intorno alla cassetta con lastre di rame 0.3 mm.; detto schermo si può collegare alla stessa terra dell'apparecchio (tubatura acqua possibile) o è meglio usare una presa supplementare?

2) Avendo le seguenti valvole: Philips minimix A 410, 2 Radiotechnique radio micro R 36, 1 Radiotechnique super ampli R 41; quale è meglio usare per la rivelatrice, e quale mi consiglia di comprare?

3) Come antenna intern. è meglio una di 20 m. tesa a zig zag attraverso la stanza, o una tipo Perlex (nibito al quarzo piano); che misura dovrebbe avere questa?

G. Zabian - Roma.

1) Colleghi lo schermo alla stessa terra dell'apparecchio.

2) Le schermature parziali sono perfettamente inutili.

3) Per rivelatrice usi una Radiotechnique Radio Micro D.

4) Meglio l'antenna interna a zig zag.

Tengo un apparecchio circuito 119 c. a cinque valvole materiale discreto. Ma quantunque Milano e Napoli si odono bene, Roma ancor meglio, pure non è abbastanza

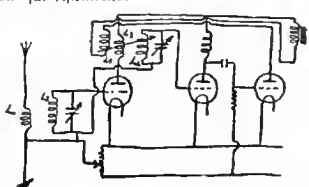
selettivo da poter eliminare a sufficienza le trasmissioni estere al punto certe volte da dover rinunciare all'ascolto. Di giorno poi silenzio completo salvo qualche volta Milano dopo le 16 ma molto debole. Vi sono dei momenti, specialmente con Roma, quando le stazioni estere sono in silenzio o credo nei momenti di evanescenza, colla cuffia è tanto forte da doverla staccare un po' dalle orecchie, mentre ho provato ad inserire un autoparlante si ode appena tenendo l'orecchio alla tromba, anche cercando di regolarlo. Perché?

Mi fu consigliato la seguente modifica ma ottenni silenzio completo, ecc. ecc.

Abb. 6790 - Darfo.

L'ascolto debole in autoparlante va attribuito a difetto dell'autoparlante stesso se con la cuffia sul tavolo si ode chiaramente.

La miglior modifica da apportarsi al suo cinque valvole è quella indicata nello schizzo qui riprodotto.



L1-L2 accoppiamento fisso a 10 mm. di distanza; L3-L4-L5 accoppiatore a tre induttanze.

L1 = 25; L2 = 50; L3 = 20; L4 = 50; L5 = 50.

Proverà ad invertire i fili di collegamento ad L3 e L5 sino al miglior risultato.

Ho costruito l'eccellente ricevitore a cinque valvole con le due basse a trasformatori e coi due gruppi Difrad originali ed ossequio.

Ma la reazione si innesca e si disinnesca.

2. La ricezione delle stazioni lontane è accompagnata da crepitio fortissimo che oltre a rompere i timpani copre alle volte la ricezione stessa.

3. Ho adoperato per le prime due valvole le Philips A 409, rivelatrice una A 410 così pure per una bassa, e per l'altra una Super

4. Nella puntata n. 50 del Radiatorio dello scorso anno, ove è descritto l'ottimo amplificatore che si basa anche sul sistema Difrad, è indicato che la valvola dev'essere a bassa resistenza interna con un corrente di saturazione non inferiore ai 15 mA. mentre nella descrizione del circuito in argomento — puntata n. 3 di quest'anno — è detto che per le prime due valvole si possano

Raddrizzatori di Corrente

Brevetti Ing. MOSCHETTI

Corte Nogara N. 2a - VERONA

**Carica Accumulatori
Cinematografia
Galvanoplastica**

Radio Auto Telefoni ecc.
Archi a specchio 25 Amp 80 Volts
Bagni 60 e 30 Amp

Per tutte le applicazioni industriali di qualsiasi tensione intensità e potenza

PER RADIO: Tipo R sino 6 Volts 5 Amp L. 320,—
" R2 " 6 " 10 Amp e anodiche sino a
120 Volts e 0.3 Amp L. 550,—



adoperare due comune valvole a consumo ridotto. La preghiere voler essere tanto gentile di informarmi esattamente quali valvole conviene usare per ogni studio, ecc. ecc.

Dott. ARCANGELI - Roma.

1. Non ha raggiunta la perfetta neutralizzazione.

2. Controlli i contatti dei manicotti delle resistenze da 80.000 ohm degli equilibratori: sostituisce successivamente tali resistenze con altre nuove per eliminarne qualcuna eventualmente difettosa.

3. e 4. Le sue valvole vanno benissimo. Usi per rivelatore una Radio-Micro della Radiotecnique e per prima B. F. una A 409.

Desidero conoscere se un'antenna unifilare di m. 33 è bene renderla bifilare colla aggiunta di un filo, così, come è indicato nello schizzo. Desidero inoltre conoscere se a un apparecchio a 4 valvole (1 A. F. 1 dete. 2 B. F.) può aggiungersi un amplificatore, per poter ricevere in fortissimo altoparlante almeno le trasmissioni italiane.

Ahh. 2701 - Cosignano.

Può benissimo rendersi bifilare la sua antenna nel modo da Lei indicato. Può far precedere il suo apparecchio in un'altra valvole da un amplificatore ad alta frequenza onde accrescere la selettività e la sensibilità. Con un'antenna esterna la ricezione di talune stazioni sarà molto forte.

1. Possiedo un neutrodina 6 valvole che mi consuma moltissima corrente di filamento. Gli accumulatori, ormai un po' vecchi, si scaricano in poche ore.

Siccome ho il raddrizzatore Philips (tipo piccolo) desidererei sapere se è possibile con qualche dispositivo usare direttamente la corrente erogata dal raddrizzatore per l'alimentazione del filamento.

Qui la corrente è 160 V. Posso usare raddrizzatore ed alimentatore di placca anche ove c'è una corrente di 125?

A 12826.

1. No. E' impossibile.

2. Gli apparecchi non si danneggiano ma il rendimento è ridotto alla quarta parte.

1. Possedendo un piccolo accumulatore Henselberger a 4 volts, dalla capacità di 22 Amper-ora e dalla corrente di carica di 2 Amper, disponendo di corrente alternata 125 volts, la preghiere indicarmi, magari con uno schizzo, un raddrizzatore di corrente elettrolitico che mi serva per ricaricare il suddetto accumulatore in un tempo relativamente breve, e che, per la sua semplicità possa costruirlo da solo.

2. Vorrei che Ella fosse pure tanto gentile di indicarmi le dimensioni di una antenna esterna che dovrei costruirmi, per bene udire in forte altoparlante anche le principali

stazioni europee, abitando io alcuni mesi circa 50 Km. (in linea d'aria) fuori di Milano e possedendo un apparecchio « Radio-Vittoria » a tre valvole.

F. BINA - Milano.

1) Realizzi il dispositivo indicato nel sig. Ambrosini in questa stessa rubrica con le seguenti varianti:

Cella elettrolitica capacità 2 litri (contenente soluzione al 20 per cento fosfato di ammonio acido). Due sole lampadine da 100 candele, sono sufficienti.

2 Antenna bifilare 25 m. di lunghezza, discesa a una estremità; distanza dei due fili m. 1,50; treccia rame 2 m. diam.

1. La supereterodina può funzionare con un'antenna esterna?

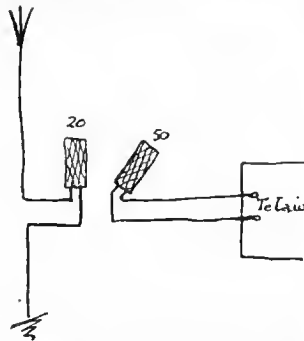
2. Quale è il circuito che mi consiglia: la supereterodina od una neutrodina?

3. La messa a punto di una supereterodina è difficilissima?

4. Le valvole termioniche per il funzionamento di una supereterodina debbono avere caratteristiche speciali?

Ahh. 5095 - Gserna.

1) Certamente. Nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto, mediante due bobine a nido d'api, una delle quali (da 20 spire) è inserita tra antenna e terra, l'altra (da 50 spire) è inserita al posto del telaio.



2) Secondo le disponibilità e le esigenze; volendo però usare l'antenna esterna, una neutrodina è preferibile. Per ricezioni su telaio non vi è altro che la supereterodina.

3) Acquistando i materiali già tarati la messa a punto di una supereterodina è molto più semplice di qualsiasi altro apparecchio.

4) No; però a seconda dei tipi di trasformatori a media frequenza usati sarà opportuno adottare certi tipi di valvole.

Desidererei sapere da questa Spett. Consuetudine quale altra E. occorra, oltre a quella speciale della U. R. I., per potere installare in un Albergo un apparecchio radiofonico ricevente.

E' necessaria oltre alla suddetta licenza anche una licenza del Ministero delle Comunicazioni? oppure solo della R. Questura?

Sono in possesso da tre mesi della licenza speciale della U.R.I. avendo pagato il prezzo convenuto di L. 350 e con tutto ciò non mi si permette dalla R. Questura di installare nel mio esercizio l'apparecchio radiofonico perché dice che mi occorre l'autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni. E' vero questo?

G. B. VINCIO - Boscoreghiana.

Non occorre alcuna altra licenza né tanto meno autorizzazioni dal Ministero delle Comunicazioni. A meno che non vengano nel suo territorio disposizioni speciali per le quali si richieda l'autorizzazione dell'Autorità Militare.

Desiderando costruirmi un alimentatore di placca per il mio quattro valvole, mi rivolgo a questa consulenza, perché mi dica se potrei usare come valvole raddrizzatrici due Philips consumo normale.

Ahh. 3057.

No. L'emissione è minima. Usi dei diodi raddrizzatori costruiti espressamente per tale scopo. Il loro costo è modestissimo.

Possiedo un semplicissimo apparecchio a galena e stasera pochi minuti prima delle 20, durante un furioso temporale, si sviluppò dalla scatola contenente il telaio un fumo denso mentre dalla cuffia mi giungeva all'orecchio un rumore fortissimo. Subito tolsi l'aereo, ma il mio raddrizzatore rimase guastato. Noti che nello stesso momento, in cui avveniva il corto circuito, vicinissimo a casa mia cadeva un fulmine. Chiesi a persone competenti la causa di ciò, ma nessuno mi diede una risposta soddisfacente. Le sarei gratissimo se mi volesse spiegare come questo sia avvenuto. Distinti ossequi e grazie anticipate.

Ahh. 12509 - Milano.

Trattasi di una violenta scarica atmosferica che attraversando il suo ricevitore ha perforato il condensatore l'aereo o bruciato l'isolamento delle spire della bobina. Durante i temporali è cosa molto imprudente lasciare collegato l'apparecchio alla antenna; metta quest'ultima direttamente a terra.

Si prega vivamente di volermi indicare il modo come costruire economicamente un raddrizzatore per la carica di accumulatori e la sostituzione delle batterie auto.

F. TUFANI.

Lo stesso apparecchio non può servire per due scopi; anzitutto gli apparecchi sono stati illustrati nel R. O. di quest'anno. Veda il N. 3 per il raddrizzatore ed il N. 7 per l'alimentatore anodico.

Telefoni del Radiorario

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industria Grafica A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

HELIKON

LA VALVOLA PIU' APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (Interno A) - Tel. 81-089